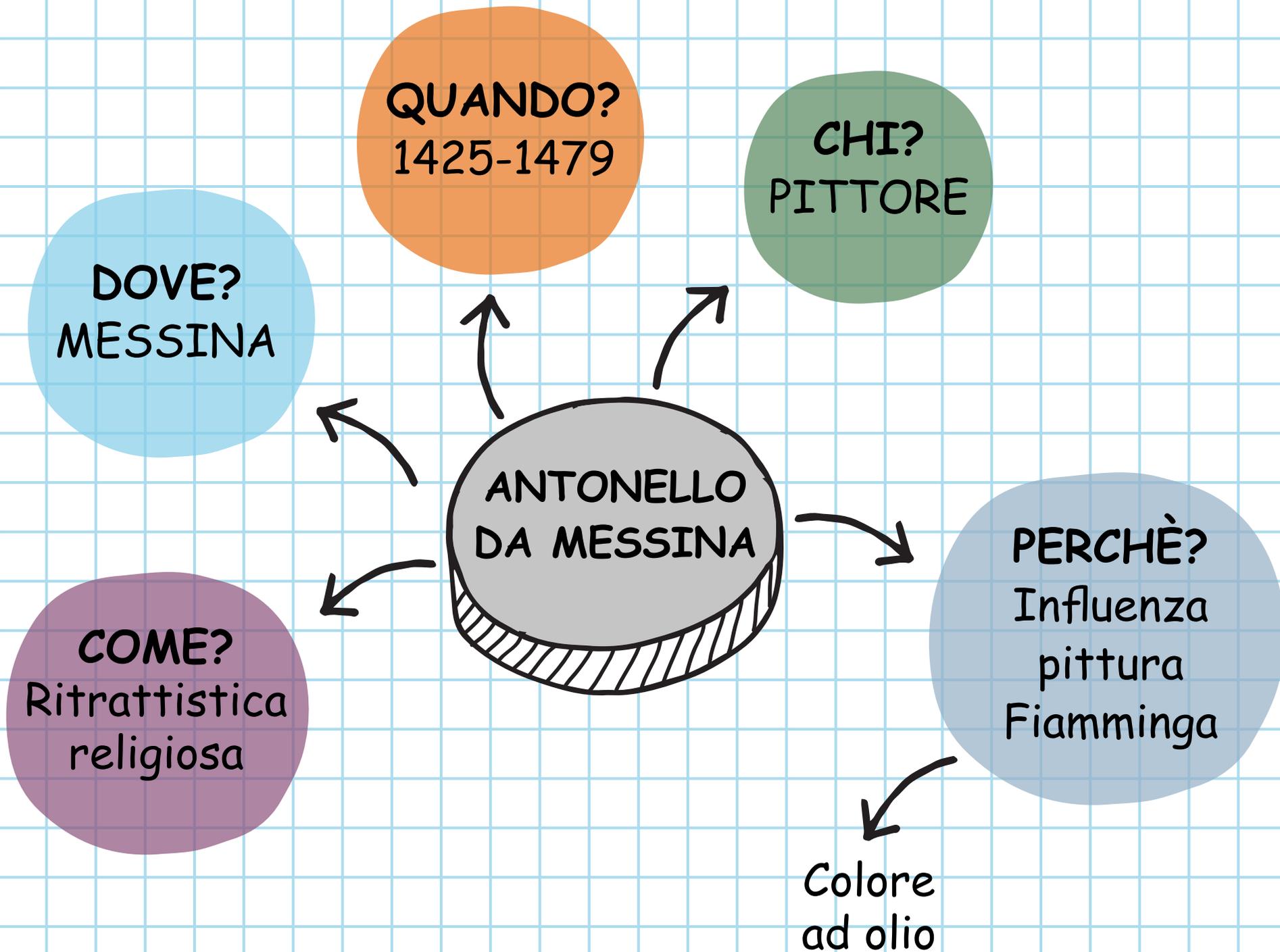




Antonello da Messina

Ritratti di fede

a cura di: Serena Comar



DOVE? MESSINA



Prosperità di Messina, stabilità politica, vocazione al commercio;



Assenza di forte tradizione autoctona;



Dipendenza da Napoli;



Intraprendenza economica;



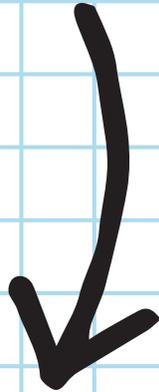
Fiorente centro per deposito e smistamento delle merci esportate dall'oriente alle Fiandre zucchero, spezie) immetteva nel circuito mediterraneo tutti i prodotti del mezzogiorno (tessuti, vino);



Industria serica sviluppata;



Situazione locale eterogenea.



Interessanti presenze di opere fiamminghe arrivate in città al seguito di traffici commerciali o dall'ambiente pittorico napoletano influenzato dagli originali importati da Renato d'Angiò e Alfonso d'Aragona: è documentato infatti che possedessero opere di Jan Van Eyck e di Rogier van der Weyden.

CHI? PITTORE

Il nonno di Antonello da Messina si chiama Michele proprietario di un brigantino, la nonna si chiama Annuzza e lascia in eredità la sua casa al figlio Giovanni (padre di Antonello) uno scalpellino e muratore (mazonus) e alla moglie Margherita. Una famiglia ben inserita nelle attività mercantili e artigiane della città.

La nascita di Antonello da Messina è stata stimata tra il 1425 e il 1430, egli quasi certamente ha svolto un tirocinio presso Colantonio a Napoli nel 1443 anno in cui la città fu conquistata da Alfonso d'Aragona. E dal 1457 egli ha aperto bottega a Messina.



PITTURA AD OLIO

PIGMENTI

+

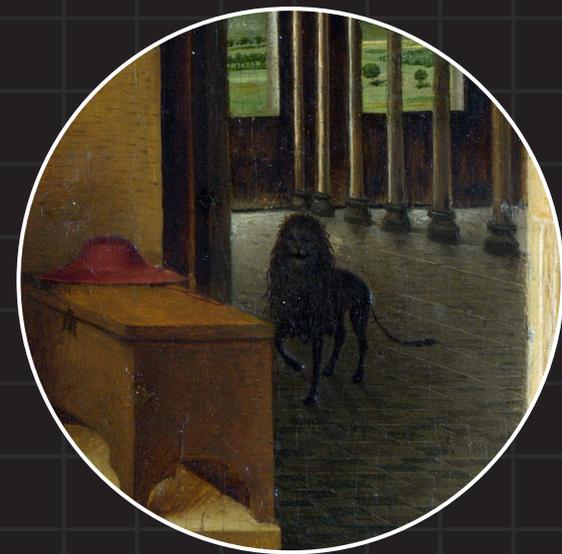
OLIO DI LINO/NOCE

+

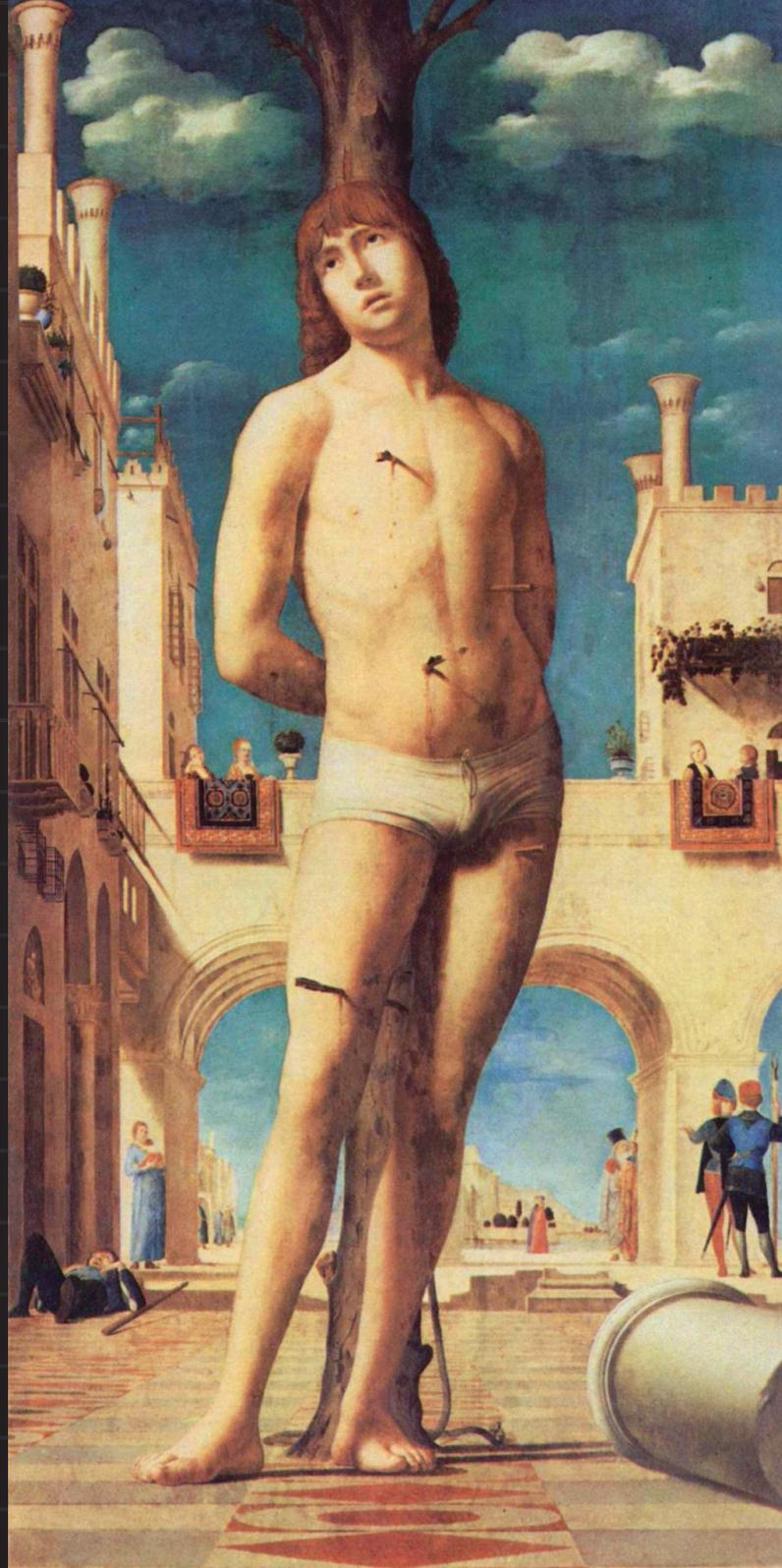
RESINE (A CALDO)

=

PITTURA AD OLIO



Antonello da Messina,
"San Gerolamo nello Studio"
1474 ca, olio su tavola, 46x36 cm,
Londra National Gallery.



Antonello da Messina,
"San Sebastiano"
1478, olio su tavola
171x85 cm, Dresda
Gemaldegalerie Alte
Meister.

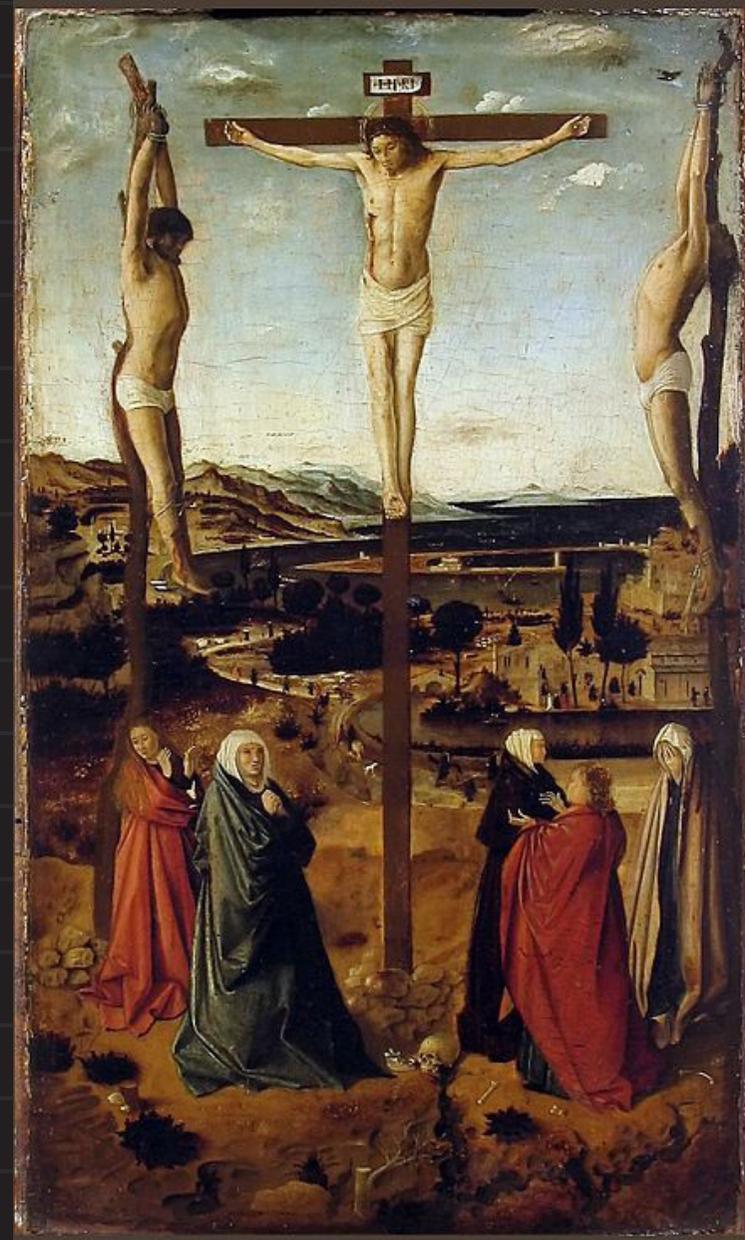


Antonello da Messina,
"Annunciata"
1474 ca, olio su tavola, 45x35 cm,
Palermo, Museo Nazionale.

[https://www.youtube.com/
watch?v=GR3URIMKOew](https://www.youtube.com/watch?v=GR3URIMKOew)



Antonello da Messina,
"Crocifissione", 1475 ca,
olio su tavola, 52,5x42,5 cm
Anversa, Musee Royal



Antonello da Messina,
"Crocifissione",
olio su tavola, 39x22,5 cm
Bucarest, Muzeul de arta