

ARTE PALEOCRISTIANA

Prof.ssa Comar Serena
Arte e Immagine

I Cristiani praticavano la loro fede in clandestinità durante le **PERSECUZIONI** di alcuni imperatori romani.

Nasce nel III sec., prima non esisteva una forma propria dell'arte cristiana. **!!**

Fonda una nuova città: Costantinopoli (Bisanzio, attuale Istanbul) che diventa capitale dell'Impero romano d'Oriente. **!!**

DOPO L'EDITTO DI COSTANTINO
313 d.C.
l'espressione della fede cristiana diventa **LIBERA**.

Nell'arte cristiana dei primi secoli confluiscono due tradizioni figurative:

TRADIZIONE ROMANA:

Fornisce ai cristiani immagini che diventeranno simboli di fede, talvolta è presente un aspetto narrativo.

TRADIZIONE BARBARICA:

Fornisce ai cristiani spunto per la decorazione degli arredi sacri attraverso la produzione orafa tipica dei popoli nomadi fatta anche di decorazioni astratte.

L' ARCHITETTURA

Per garantire degna sepoltura:
CATACOMBE e **MAUSOLEI**

sepulture
sotterranee

costruzioni sepolcrali
monumentali

Espressioni figurative simboliche
si trovano **dipinte** sulle pareti del
luogo di sepoltura o scolpite sui
sarcofagi (la qualità dipende dalla
classe sociale del defunto).

La luce che entra
influenza la percezione
dello spazio.

Preziose decorazioni
musive parietali.

Grande importanza a
LUCE e **COLORE**

Usate come
tribunale e per
le assemblee.

BASILICA: luogo di culto cristiano. Ispirate alle
basiliche romane sono grandi aule rettangolari
(con navate suddivise da colonne).

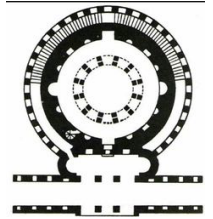
I fedeli in preghiera potevano guardare il
celebrante, verso il presbiterio. L'altare è
accolto nell'abside (spazio semicircolare).
L'ingresso viene spostato dal lato lungo al
lato corto.



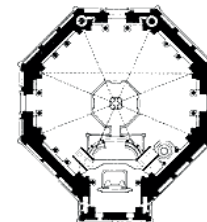
A Costantinopoli
sorgono importanti
edifici della cristianità
antica (es. Santa Sofia).

accanto alla basilica

Esistono basiliche a pianta
centrale: spazio sormontato
da una cupola circondato da
un corridoio ad anello
sostenuta da colonne.



IL BATTISTERO
destinato alla catechesi e
al battesimo
generalmente a pianta
ottagonale.



ARTI FIGURATIVE

Le prime immagini cristiane venivano prese dalla tradizione mitologica o dalle decorazioni del luogo.

I cristiani attribuiscono **nuovi significati** ad immagini già presenti che così diventano **simboli** della fede:

- **buon pastore** (rif. parabola)
- **pavone** (morte e resurrezione)
- **pesce** (Cristo)
- **tralci di vite** (eucarestia)
- **imperatore in trono** (Cristo in trono)
- **banchetto** (comunione)
- **ancora** (croce)
- **fenice** (resurrezione)
- **colomba** (Spirito Santo)

Decorazioni dei luoghi di culto:

- **croce gemmata**,
 - **scene dell'Antico e del Nuovo Testamento**,
 - **i simboli dei quattro evangelisti**.
- La tecnica delle raffigurazioni è il **mosaico**.

ARTE RAVENNATE:

Le opere che arricchiscono la città di Ravenna nel V e VI sec. d.C. sono mausolei, battisteri e basiliche cristiane. Edifici esternamente sobri ed internamente decorati a **mosaico**.

Mosaici di grande splendore grazie:

- alla **variazione delle inclinazioni delle tessere**,
- all'**intensità dei colori dei vetri**,
- alle **ceramiche usate**,
- all'**utilizzo diffuso dell'oro**.

Nel 402 d.C. l'imperatore Onorio aveva spostato la capitale dell'Impero romano d'Occidente da Milano a Ravenna.

Toglie spazio e tempo.

PERIODI:

Primo periodo artistico detto "romano": con forte riferimento alla concretezza e al fasto romani (es. Mausoleo di **Galla Placidia**).

Secondo periodo detto "di Teodorico": navata della basilica di S. Apollinare nuovo con **ciclo narrativo**.

Terzo periodo detto "bizantino" prevale il **fondo oro**, le ricche decorazioni e le forme di una **bellezza splendente** (come riferimento alla gloria di Gesù).