

# ARTE PALEOCRISTIANA

**Prof.ssa Comar Serena**  
**Arte e Immagine**

I Cristiani praticavano la loro fede in clandestinità durante le **PERSECUZIONI** di alcuni imperatori romani.

Nasce nel III sec., prima non esisteva una forma propria dell'arte cristiana. **!!**

Fonda una nuova città: Costantinopoli (Bisanzio, attuale Istanbul) che diventa capitale dell'Impero romano d'Oriente. **!!**

**DOPO L'EDITTO DI COSTANTINO**  
**313 d.C.**  
l'espressione della fede cristiana diventa **LIBERA**.

Nell'arte cristiana dei primi secoli confluiscono due tradizioni figurative:

## **TRADIZIONE ROMANA:**

Fornisce ai cristiani immagini che diventeranno simboli di fede, talvolta è presente un aspetto narrativo.

## **TRADIZIONE BARBARICA:**

Fornisce ai cristiani spunto per la decorazione degli arredi sacri attraverso la produzione orafa tipica dei popoli nomadi fatta anche di decorazioni astratte.

# L' ARCHITETTURA

Per garantire degna sepoltura:  
**CATACOMBE** e **MAUSOLEI**

sepulture  
sotterranee

costruzioni sepolcrali  
monumentali

Espressioni figurative simboliche  
si trovano **dipinte** sulle pareti del  
luogo di sepoltura o scolpite sui  
**sarcofagi** (la qualità dipende dalla  
classe sociale del defunto).

La luce che entra  
influenza la percezione  
dello spazio.

Preziose decorazioni  
musive parietali.

Grande importanza a  
**LUCE** e **COLORE**

Usate come  
tribunale e per  
le assemblee.

**BASILICA:** luogo di culto cristiano. Ispirate alle  
basiliche romane sono grandi aule rettangolari  
(con navate suddivise da colonne).

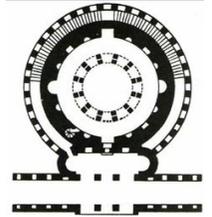
I fedeli in preghiera potevano guardare il  
celebrante, verso il presbiterio. L'altare è  
accolto nell'abside (spazio semicircolare).  
L'ingresso viene spostato dal lato lungo al  
lato corto.



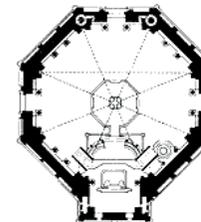
A Costantinopoli  
sorgono importanti  
edifici della cristianità  
antica (es. Santa Sofia).

accanto alla basilica

Esistono basiliche a pianta  
centrale: spazio sormontato  
da una cupola circondato da  
un corridoio ad anello  
sostenuta da colonne.



**IL BATTISTERO**  
destinato alla catechesi e  
al battesimo  
generalmente a pianta  
ottagonale.



# ARTI FIGURATIVE

Le prime immagini cristiane venivano prese dalla tradizione mitologica o dalle decorazioni del luogo.

I cristiani attribuiscono **nuovi significati** ad immagini già presenti che così diventano **simboli** della fede:

- **buon pastore** (rif. parabola)
- **pavone** (morte e resurrezione)
- **pesce** (Cristo)
- **tralci di vite** (eucarestia)
- **imperatore in trono** (Cristo in trono)
- banchetto (comunione)
- ancora (croce)
- fenice (resurrezione)
- colomba (Spirito Santo)

Decorazioni dei luoghi di culto:

- croce gemmata,
  - scene dell'Antico e del Nuovo Testamento,
  - i simboli dei quattro evangelisti.
- La tecnica delle raffigurazioni è il **mosaico**.

## ARTE RAVENNATE:

Le opere che arricchiscono la città di Ravenna nel V e VI sec. d.C. sono mausolei, battisteri e basiliche cristiane. Edifici esternamente sobri ed internamente decorati a **mosaico**.

Mosaici di grande splendore grazie:

- alla variazione delle inclinazioni delle tessere,
- all'intensità dei colori dei vetri,
- alle ceramiche usate,
- all'utilizzo diffuso dell'oro.

Nel 402 d.C. l'imperatore Onorio aveva spostato la capitale dell'Impero romano d'Occidente da Milano a Ravenna.

Toglie spazio e tempo.

## PERIODI:

Primo periodo artistico detto "romano": con forte riferimento alla concretezza e al fasto romani (es. Mausoleo di **Galla Placidia**).

Secondo periodo detto "di Teodorico": navata della basilica di S. Apollinare nuovo con **ciclo narrativo**.

Terzo periodo detto "bizantino" prevale il **fondo oro**, le ricche decorazioni e le forme di una **bellezza splendente** (come riferimento alla gloria di Gesù).