

ARTE PALEOCRISTIANA

Prof.ssa Comar Serena
Arte e Immagine

I Cristiani praticavano la loro fede in clandestinità durante le **PERSECUZIONI** di alcuni imperatori romani.

Nasce nel III sec., prima non esisteva una forma propria dell'arte cristiana. **!!**

Fonda una nuova città: Costantinopoli (Bisanzio, attuale Istanbul) che diventa capitale dell'Impero romano d'Oriente. **!!**

DOPO L'EDITTO DI COSTANTINO
313 d.C.
l'espressione della fede cristiana diventa **LIBERA**.

Nell'arte cristiana dei primi secoli confluiscono due tradizioni figurative:

TRADIZIONE ROMANA:

Fornisce ai cristiani immagini che diventeranno simboli di fede, talvolta è presente un aspetto narrativo.

TRADIZIONE BARBARICA:

Fornisce ai cristiani spunto per la decorazione degli arredi sacri attraverso la produzione orafa tipica dei popoli nomadi fatta anche di decorazioni astratte.

L' ARCHITETTURA

Per garantire degna sepoltura:
CATACOMBE e **MAUSOLEI**

Usate come tribunale e per le assemblee. **!!**

BASILICA: luogo di culto cristiano. Ispirate alle basiliche romane sono grandi aule rettangolari (con navate suddivise da colonne).

sepulture sotterranee

costruzioni sepolcrali monumentali

I fedeli in preghiera potevano guardare il celebrante, verso il presbiterio. L'altare è accolto nell'abside (spazio semicircolare). L'ingresso viene spostato dal lato lungo al lato corto.

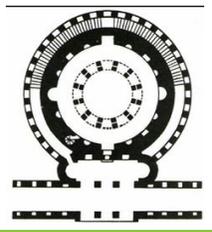


Espressioni figurative simboliche si trovano **dipinte** sulle pareti del luogo di sepoltura o scolpite sui **sarcofagi** (la qualità dipende dalla classe sociale del defunto).

A Costantinopoli sorgono importanti edifici della cristianità antica (es. Santa Sofia).

accanto alla basilica

Esistono basiliche a pianta centrale: spazio sormontato da una cupola circondato da un corridoio ad anello sostenuta da colonne.

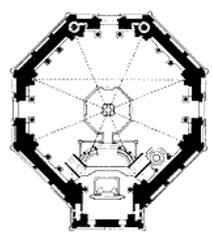


Grande importanza a **LUCE** e **COLORE**

La luce che entra influenza la percezione dello spazio.

Preziose decorazioni musive parietali.

IL BATTISTERO destinato alla catechesi e al battesimo generalmente a pianta ottagonale.



ARTI FIGURATIVE

Le prime immagini cristiane venivano prese dalla tradizione mitologica o dalle decorazioni del luogo.



I cristiani attribuiscono **nuovi significati** ad immagini già presenti che così diventano **simboli** della fede:

- **buon pastore** (rif. parabola)
- **pavone** (morte e resurrezione)
- **pesce** (Cristo)
- **tralci di vite** (eucarestia)
- imperatore in trono (Cristo in trono)
- banchetto (comunione)
- ancora (croce)
- fenice (resurrezione)
- colomba (Spirito Santo)

Decorazioni dei luoghi di culto:

- croce gemmata,
- scene dell'Antico e del Nuovo Testamento,
- i simboli dei quattro evangelisti.

La tecnica delle raffigurazioni è il **mosaico**.

ARTE RAVENNATE:
Le opere che arricchiscono la città di Ravenna nel V e VI sec. d.C. sono mausolei, battisteri e basiliche cristiane. Edifici esternamente sobri ed internamente decorati a **mosaico**.
Mosaici di grande splendore grazie:

- alla variazione delle inclinazioni delle tessere,
- all'intensità dei colori dei vetri,
- alle ceramiche usate,
- all'utilizzo diffuso dell'oro.

Nel 402 d.C. l'imperatore Onorio aveva spostato la capitale dell'Impero romano d'Occidente da Milano a Ravenna.

Toglie spazio e tempo.

PERIODI:
Primo periodo artistico detto "romano": con forte riferimento alla concretezza e al fasto romani (es. Mausoleo di **Galla Placidia**).
Secondo periodo detto "di Teodorico": navata della basilica di S. Apollinare nuovo con **ciclo narrativo**.
Terzo periodo detto "bizantino" prevale il **fondo oro**, le ricche decorazioni e le forme di una **bellezza splendente** (come riferimento alla gloria di Gesù).