

# RINASCIMENTO MATURO

**Prof.ssa Comar Serena**  
**Arte e Immagine**

# RINASCIMENTO

**PRIMO RINASCIMENTO**  
(il Quattrocento)

=  
**RINASCERE**

**RINASCIMENTO MATURO**

(il Cinquecento)

## PIENO SVILUPPO DEL RINASCIMENTO

**INTERESSE PER LA CULTURA CLASSICA...**

Lo studio delle opere antiche diviene più intenso e sistematico

**NATURALEZZA E REALISMO DELLE FIGURE.**

Raccogliono e interpretano le conquiste del secolo precedente

**GRANDI MAESTRI: ARTISTI GENIALI.**

Gli artisti affrontano *ricerche* personali.

**NUOVA VISIONE DELLA REALTÀ E DELL'ARTE.**

**Importanti committenti.**

Papi, principi, re e signori...

Carlo V: Tiziano

Ludovico il Moro: Bramante e Leonardo

Papa Giulio II: Michelangelo, Bramante e Raffaello

Per contrastare la diffusione della Riforma Protestante la Chiesa reagì con la Controriforma.

Valorizzò l'arte in tutti i modi.

**Roma**: centro artistico più importante d'Europa.

Lorenzo de Medici: Michelangelo

# L' ARCHITETTURA

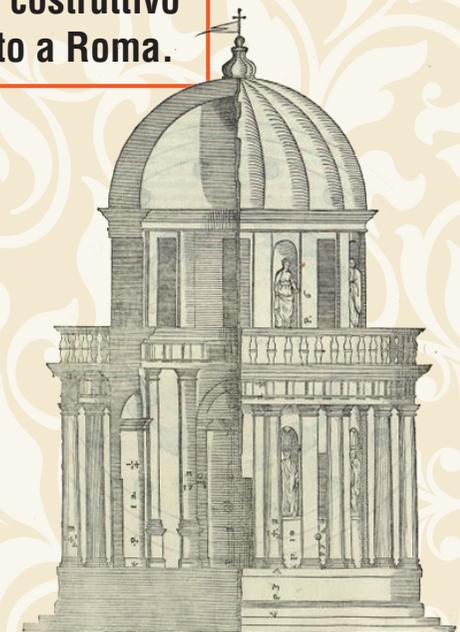
Gli architetti interpretano in modo originale l'antichità classica.

1527: sacco di Roma.

successivamente

Ricostruzione della Basilica di San Pietro.

Fermento costruttivo soprattutto a Roma.



...e progettano

Magnifici palazzi, ville nobiliari e rocche difensive.

I riferimenti classici si sviluppano in senso monumentale

Ordine gigante: (introdotto da Michelangelo Buonarroti) prevede che vi siano pilastri e colonne che si estendono fortemente in altezza.

## Esempio:

- Donato Bramante (1444- 1514) che concepisce lo spazio su volumi come il cubo e la sfera;
- Giulio Romano (1499-1546) progetta Palazzo Te, Mantova;
- Michelangelo Buonarroti (1475-1564 ) che progettò parte della Basilica di S. Pietro;
- Giorgio Vasari (1511-1574) che prese parte al progetto degli Uffizi di Firenze;
- Andrea Palladio (1508- 1580) utilizza il linguaggio classico con eleganza e originalità.

# ARTI FIGURATIVE

STUDIO DEI CLASSICI

OSSERVAZIONE  
DELLA REALTÀ

NATURALEZZA, BELLEZZA,  
REALISMO E ARMONIA  
DELLE FIGURE

PADRONANZA DEL LINGUAGGIO  
DELLA PITTURA

TECNICHE PIÙ DIFFUSE NEL  
RINASCIMENTO MATURO:

- Olio su tela;
- Affresco (metodo del ricalco e/o trasferimenti con la tecnica della quadrettatura);
- Olio su tavola;
- Mezzo fresco;
- Tecniche calcografiche;
- Arazzo;

Per i disegni su carta:

- Stilo;
- Carboncino;
- Sanguigna;
- Inchiostro;



Esempio:

- Raffaello (1483-1520) realizza immagini armoniche e solenni, osservazione e studio dei classici;
- Michelangelo (1475-1564) ricerca la tensione drammatica della figura umana;
- Leonardo (1452-1519) compie studi scientifici e si addentra nell'osservazione della realtà;
- Tiziano (1480-1576) approfondisce il tema della pittura tonale.

Ognuno di loro segue una propria  
linea di ricerca differente

Questi grandi maestri attraverso  
la loro ricerca otterranno seguaci  
negli anni successivi

# SCULTURA

Tuttotondo scultoreo.

Rappresentazione di figure umane.  
Scene bibliche o mitologiche.

Il massimo esponente  
della scultura del Tardo  
Rinascimento è:

Studio dell'anatomia e  
rappresentazione ideale dei  
corpi e delle espressioni.

**MICHELANGELO BUONARROTI**

Frutto anche dello

Studio delle sculture antiche.

Opere di dimensioni  
monumentali.

Pose dinamiche.

Drammaticità e  
tensione nelle sue  
opere.

Capacità di liberare  
dal blocco di marmo  
la scultura per sottra-  
zione di materia, "forza di  
levare".

Non-finito.

Nelle sue sculture ci sono  
spesso alcuni e parti lasciate  
volontariamente grezze.

