

RINASCIMENTO MATURO

Prof.ssa Comar Serena
Arte e Immagine

RINASCIMENTO

PRIMO RINASCIMENTO
(il Quattrocento)

=
RINASCERE

RINASCIMENTO MATURO

(il Cinquecento)

PIENO SVILUPPO DEL RINASCIMENTO

INTERESSE PER LA CULTURA CLASSICA...

Lo studio delle opere antiche diviene più intenso e sistematico

NATURALEZZA E REALISMO DELLE FIGURE.

Raccolgono e interpretano le conquiste del secolo precedente

GRANDI MAESTRI: ARTISTI GENIALI.

Gli artisti affrontano *ricerche* personali.

NUOVA VISIONE DELLA REALTÀ E DELL'ARTE.

Importanti committenti.

Papi, principi, re e signori...

Carlo V: Tiziano

Ludovico il Moro: Bramante e Leonardo

Papa Giulio II: Michelangelo, Bramante e Raffaello

Per contrastare la diffusione della Riforma Protestante la Chiesa reagì con la Controriforma.

Valorizzò l'arte in tutti i modi.

Roma: centro artistico più importante d'Europa.

Lorenzo de Medici: Michelangelo

L' ARCHITETTURA

Gli architetti interpretano in modo originale l'antichità classica.

...e progettano

Magnifici palazzi, ville nobiliari e rocche difensive.

I riferimenti classici si sviluppano in senso monumentale

Ordine gigante: (introdotto da Michelangelo Buonarroti) prevede che vi siano pilastri e colonne che si estendono fortemente in altezza.

1527: sacco di Roma.

successivamente

Ricostruzione della Basilica di San Pietro.

Fermento costruttivo soprattutto a Roma.

Esempio:

- Donato Bramante (1444- 1514) che concepisce lo spazio su volumi come il cubo e la sfera;
- Giulio Romano (1499-1546) progetta Palazzo Te, Mantova;
- Michelangelo Buonarroti (1475-1564) che progettò parte della Basilica di S. Pietro;
- Giorgio Vasari (1511-1574) che prese parte al progetto degli Uffizi di Firenze;
- Andrea Palladio (1508- 1580) utilizza il linguaggio classico con eleganza e originalità.



ARTI FIGURATIVE

STUDIO DEI CLASSICI

OSSERVAZIONE
DELLA REALTÀ

NATURALEZZA, BELLEZZA,
REALISMO E ARMONIA
DELLE FIGURE

PADRONANZA DEL LINGUAGGIO
DELLA PITTURA

TECNICHE PIÙ DIFFUSE NEL
RINASCIMENTO MATURO:

- Olio su tela;
- Affresco (metodo del ricalco e/o trasferimenti con la tecnica della quadrettatura);
- Olio su tavola;
- Mezzo fresco;
- Tecniche calcografiche;
- Arazzo;

Per i disegni su carta:

- Stilo;
- Carboncino;
- Sanguigna;
- Inchiostro;



Esempio:

- Raffaello (1483-1520) realizza immagini armoniche e solenni, osservazione e studio dei classici;
- Michelangelo (1475-1564) ricerca la tensione drammatica della figura umana;
- Leonardo (1452-1519) compie studi scientifici e si addentra nell'osservazione della realtà;
- Tiziano (1480-1576) approfondisce il tema della pittura tonale.

Ognuno di loro segue una propria
linea di ricerca differente

Questi grandi maestri attraverso
la loro ricerca otterranno seguaci
negli anni successivi

SCULTURA

Tuttotondo scultoreo.

Rappresentazione di figure umane.
Scene bibliche o mitologiche.

Il massimo esponente
della scultura del Tardo
Rinascimento è:

Studio dell'anatomia e
rappresentazione ideale dei
corpi e delle espressioni.

MICHELANGELO BUONARROTI

Frutto anche dello

Studio delle sculture antiche.

Opere di dimensioni
monumentali.

Pose dinamiche.

Drammaticità e
tensione nelle sue
opere.

Capacità di liberare
dal blocco di marmo
la scultura per sottra-
zione di materia, "forza di
levare".

Non-finito.

Nelle sue sculture ci sono
spesso alcuni e parti lasciate
volontariamente grezze.

