

# RINASCIMENTO MATURO

**Prof.ssa Comar Serena**  
**Arte e Immagine**

# RINASCIMENTO

**PRIMO RINASCIMENTO**  
(il Quattrocento)

=  
**RINASCERE**

**RINASCIMENTO MATURO**

(il Cinquecento)

## PIENO SVILUPPO DEL RINASCIMENTO

**INTERESSE PER LA CULTURA CLASSICA...**

Lo studio delle opere antiche diviene più intenso e sistematico

**NATURALEZZA E REALISMO DELLE FIGURE.**

Raccolgono e interpretano le conquiste del secolo precedente

**GRANDI MAESTRI: ARTISTI GENIALI.**

Gli artisti affrontano *ricerche* personali.

**NUOVA VISIONE DELLA REALTÀ E DELL'ARTE.**

*Sostenuti da*

**Importanti committenti.**

Papi, principi, re e signori...

Carlo V: Tiziano

Ludovico il Moro: Bramante e Leonardo

Lorenzo de Medici: Michelangelo

Papa Giulio II: Michelangelo, Bramante e Raffaello

Per contrastare la diffusione della Riforma Protestante la Chiesa reagì con la Controriforma.

Valorizzò l'arte in tutti i modi.

**Roma**: centro artistico più importante d'Europa.

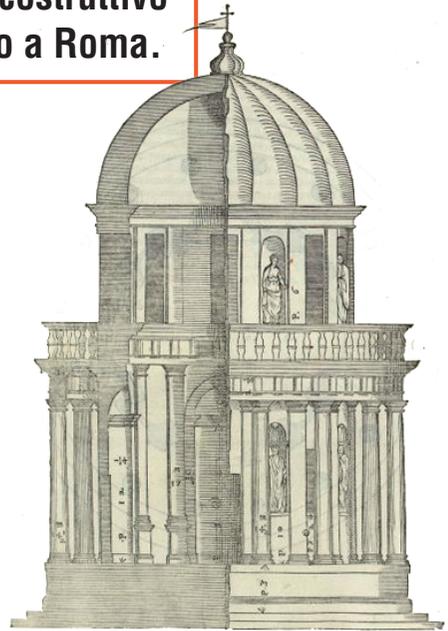
# L' ARCHITETTURA

Gli architetti interpretano in modo originale l'antichità classica.

1527: sacco di Roma.

successivamente  
Ricostruzione della Basilica di San Pietro.

Fermento costruttivo soprattutto a Roma.



...e progettano

Magnifici palazzi, ville nobiliari e rocche difensive.

I riferimenti classici si sviluppano in senso monumentale

**Ordine gigante:** (introdotto da Michelangelo Buonarroti) prevede che vi siano pilastri e colonne che si estendono fortemente in altezza.

- Esempio:**
- **Donato Bramante** (1444- 1514) che concepisce lo spazio su volumi come il cubo e la sfera;
  - **Giulio Romano** (1499-1546) progetta Palazzo Te, Mantova;
  - **Michelangelo Buonarroti** (1475-1564 ) che progettò parte della Basilica di S.Pietro;
  - **Giorgio Vasari** (1511-1574) che prese parte al progetto degli Uffizi di Firenze;
  - **Andrea Palladio** (1508- 1580) utilizza il linguaggio classico con eleganza e originalità.

# ARTI FIGURATIVE

STUDIO DEI CLASSICI

OSSERVAZIONE  
DELLA REALTÀ

NATURALEZZA, BELLEZZA,  
REALISMO E ARMONIA  
DELLE FIGURE

PADRONANZA DEL LINGUAGGIO  
DELLA PITTURA

TECNICHE PIÙ DIFFUSE NEL  
RINASCIMENTO MATURO:

- Olio su tela;
- Affresco (metodo del ricalco e/o trasferimenti con la tecnica della quadrettatura);
- Olio su tavola;
- Mezzo fresco;
- Tecniche calcografiche;
- Arazzo;

Per i disegni su carta:

- Stilo;
- Carboncino;
- Sanguigna;
- Inchiostro;



**Esempio:**

- Raffaello (1483-1520) realizza immagini armoniche e solenni, osservazione e studio dei classici;
- Michelangelo (1475-1564) ricerca la tensione drammatica della figura umana;
- Leonardo (1452-1519) compie studi scientifici e si addentra nell'osservazione della realtà;
- Tiziano (1480-1576) approfondisce il tema della pittura tonale.

Ognuno di loro segue una propria  
linea di ricerca differente

Questi grandi maestri attraverso  
la loro ricerca otterranno seguaci  
negli anni successivi

# SCULTURA

Tuttotondo scultoreo.

Rappresentazione di figure umane.  
Scene bibliche o mitologiche.

Il massimo esponente della scultura del Tardo Rinascimento è:

Studio dell'anatomia e rappresentazione ideale dei corpi e delle espressioni.

## MICHELANGELO BUONARROTI

Frutto anche dello

Studio delle sculture antiche.

Opere di dimensioni monumentali.

Pose dinamiche.

Capacità di liberare dal blocco di marmo la scultura per sottrazione di materia, "forza di levare".

Drammaticità e tensione nelle sue opere.

Non-finito.

Nelle sue sculture ci sono spesso alcuni e parti lasciate volontariamente grezze.

