

# IL SEICENTO

**Prof.ssa Comar Serena**  
**Arte e Immagine**

## Nel Seicento si distinguono:



### IL NATURALISMO

Tendenza a rappresentare figure e oggetti con realismo senza idealizzare i soggetti.



Il termine deriva dal nome portoghese “**barroco**” = perla irregolare.

1

### IL BAROCCO

Riunisce pittura, scultura e architettura in un **linguaggio unitario**.



Si diffonde soprattutto a Roma: è lo stile che percorre l'azione della Chiesa per recuperare la Fede di chi si è allontanato dalla religione cattolica.

## È un secolo in cui operano tre fattori molto importanti:

1

#### Fattore religioso:

dopo il **Concilio di Trento** (1530) si vuole ribadire l'importanza di Roma come centro della cristianità, si vogliono diffondere immagini religiose che favoriscano la pietà popolare: la figura del Cristo doveva essere rappresentata ferita, afflitta per invitare i fedeli all'immedesimazione e partecipare con sentimento e passione alla narrazione.

2

#### Fattore politico:

si rinforzano le monarchie di Francia, Spagna e Inghilterra;

3

#### Fattore economico:

si allargano i confini grazie alla colonizzazione delle Americhe e si ampliano le possibilità commerciali;

# L' ARCHITETTURA



Tra curve, **volute e spirali** gli architetti barocchi portano al massimo eccesso la decorazione architettonica, sfidano equilibri nuovi, utilizzano stucchi dorati, progettano spazi dilatati e incurvano le superfici. Gli architetti barocchi usano i timpani classici spezzati, inseriscono colonne e portano all'eccesso le cornici sporgenti.

=

accendere lo **stupore** e la **meraviglia** nell'uomo.

## CORNICE URBANISTICA

Gli edifici vengono contestualizzati in una cornice urbanistica che diviene oggetto di progettazione: viene riservata grande attenzione allo spazio esterno.

Gli elementi di arredo urbano che valorizzano gli edifici sono ad esempio: scalinate, piazze, portici e fontane.

I palazzi assumono dimensioni imponenti. La grande rivoluzione avviene a Roma: centro della cristianità.

**Nasce la moderna urbanistica.**

## CHIESE

Si costruiscono nuove chiese, in particolare per gli ordini missionari (es. Gesuiti, Oratoriani di San Filippo Neri). Si avvia inoltre la decorazione (esuberante e legata all'architettura), ristrutturazione e ricostruzione di cappelle, santuari e parrocchie in funzione di una maggiore **teatralità**.

## PIAZZE

La figura di riferimento non è più il cerchio ma l'ellisse. Le facciate degli edifici diventano quasi dei "fondali" nella scenografia della piazza.

Le piazze possono essere arricchite da fontane scultoree dalle dimensioni importanti.

## RICORDIAMO:

- **Gian Lorenzo Bernini** (1598-1680) scultore e architetto, con le sue opere esprime al massimo i valori del secolo;
- **Francesco Borromini** (1599-1667) architetto raffinato che inventò la facciata a superficie sinusoide;

E anche: **Guarino Guarini**, **Pietro da Cortona**, **Baldassarre Longhena**.

# ARTI FIGURATIVE

## Coinvolgere sensi e sentimenti

In particolare, sul finire del Cinquecento, sorge a Bologna la scuola di pittura denominata:

**Accademia degli Incamminati.**

L'Accademia è curata e gestita dai **Carracci**, artisti molto attivi che tra le loro produzioni introducono al pubblico anche la categoria delle scene di genere.

Immedesimarsi nei fatti narrati con passione e sentimento

Colpire i sensi e i sentimenti dell'osservatore.

Attenzione al vero.



### Ricordiamo:

- **Pieter Paul Rubens** (1577-1640) dove osserviamo nuovo dinamismo o ricercato contrasto del colore;
- **Rembrandt van Rijn** (1606- 1669) l'uso della luce è espressione dei sentimenti;
- **Diego Velasquez** (1599-1660) inventa composizioni sorprendenti che coinvolgono l'osservatore.

# SCULTURA

## Volumi articolati, curve, decorazioni a spirale, linee serpentine

È caratteristica del Barocco una ricchezza decorativa applicata alle architetture.

### LO STUCCO

È un impasto di calce, polvere di marmo, sabbia lavata, acqua e caseina. È un materiale economico e resistente.

Si presta ad essere lavorato come motivo decorativo, a stampo, ad altorilievo...

Questa tecnica antica nel Seicento si diffonde per la possibilità di creare effetti scenografici integrando scultura e architettura.

Lo stucco poteva essere anche **DORATO** o **COLORATO** (dopo l'asciugatura).

Dorare lo stucco permette agli artisti di accentuare gli effetti volti a **meravigliare e stupire** chi li osserva.

Gli stucchi dorati erano spesso destinati alle quadrature o alle cornici delle scene rappresentate.

### VIRTUOSISMO

Nelle sculture barocche i materiali inerti come il marmo si trasformano in forme vive.

Per molti artisti indispensabile è l'utilizzo del trapano per le decorazioni finissime, creare virtuosismi tecnici e colpire i sensi di chi guarda.

Spesso la scultura viene inserita in contesti **“teatrali”** creando finti sipari, palchi scultorei, tende in stucco, ecc...



Fig. 1



Fig. 2

Figura 1: Esempio di stucco dorato: Palazzo Spinola, Genova.

Figura 2: Esempio di stucco: Santa Maria della Consolazione, Almenno.

# LA PITTURA NATURALISTA NEL SEICENTO

Nuovo interesse verso gli aspetti meno nobili della realtà

**Nuovi soggetti:**

**Pittura di genere**

(soggetti non nobili colti anche  
in situazioni poco eleganti)

**Natura morta**

la rappresentazione assume valore di metafora a scopo morale.

Il divino è presente nell'umano senza bisogno  
di alcuna idealizzazione del soggetto.

L'arte sacra diventa rappresentazione della  
vita quotidiana e i personaggi sono  
rappresentati in modo realistico.

## RICORDIAMO:

- **Michelangelo Merisi** detto il Caravaggio (1571-1610) dove la luce è metafora della Grazia divina;
- **Georges de la Tour** (1593- 1652) ambienta le scene sacre e di genere in ambienti interni;
- **Jan Vermeer** (1632-1675) che arricchisce di particolari domestici le sue opere;
- **Francisco de Zurbaràn** (1598-1664) lavora per diversi ordini religiosi e dipinge con estremo realismo.

