

che assieme ad altri artisti darà vita a

DIE BRÜCKE (il ponte)

7 giugno 1905

Gli artisti di questo gruppo lavorano insieme in uno studio di Dresda, leggono Nietzsche e vivono una vita sregolata (Romanticismo tedesco).

Il Die Brücke è all'origine dell'Espressionismo tedesco.

- pittura veloce,
- colori violenti,
- linee di contorno marcate,
- spigolosità di forme e colori.

Si interrompe la ricerca della bellezza e dell'armonia. Si esprimono le paure personali e l'opera diventa una forma di denuncia e di provocazione.

Tecniche preferite:

- xilografia,
- scultura in legno.

Soggetti:

- nudi,
- ballerini,
- scene da circo,
- immagini arcadiche.

Karl Schmidt-Rottluff (1884-1976) paesaggista e ritrattista tedesco;
Erich Heckel (1883-1970) artista affascinato dalla natura incontaminata;
Emil Nolde (1867-1956) pittore dai colori intensi;
Max Pechstein (1881-1955) cromatismo acceso e poca drammaticità;
Otto Mueller (1874-1930) che seguirà le tracce del mondo romani.

Rifiutano le convenzioni sociali.

Creare un 'ponte' tra la pittura tradizionale e la nuova pittura espressionista: un ponte tra vecchio e nuovo.



RICORDIAMO:

- James Ensor (1860-1949) con la sua visione apocalittica e grottesca del mondo;
- Edvard Munch (1863-1944) precursore dell'Espressionismo tedesco.

