

## Dopo due anni dal trasferimento di Kirchner a Berlino IL GRUPPO DIE BRÜCKE SI SCIOGLE

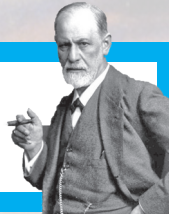
nel 1913 prende avvio l'**ESPRESSIONISMO TEDESCO**  
movimento culturale che si estende all'architettura, al cinema,  
alla musica e alla letteratura

Ricerca del soggettivo nella realtà.

L'espressione interiore diventa il motore fondamentale che porta talvolta  
al rifiuto dalla realtà.

- sensualità,
- disagio esistenziale,
- dolore,
- angoscia,
- critica all'ipocrisia della società borghese.

Movimento  
influenzato dagli  
studi di S. Freud.



Segno pittorico penetrante  
ed efficace.  
Gamma cromatica acida.  
Contrasti violenti.

L'Espressionismo si oppone ad  
ogni forma di naturalismo.  
L'Impressionismo indica la  
proiezione di sentimenti dall'in-  
terno verso l'esterno (ex-prime-  
re), L'Espressionismo indica la  
ricezione dell'esterno nell'interno  
(imprimere).

### RICORDIAMO:

- **Ernst Ludwig Kirchner** (1880-1938) le sue semplificazioni formali rasentano il primitivo. I suoi contorni sono marcati e i colori accesi. La pittura di Kirchner è libera e perfettamente rappresentativa dell'Espressionismo tedesco;
- **Erich Heckel** (1883-1970) dipinge forme semplificate e utilizza molto la xilografia;
- **Egon Schiele** (1890-1918) rappresenta spesso uomini e donne che posano nudi, li ritrae utilizzando un segno nervoso che comunica disagio interiore;
- **Oskar Kokoschka** (1886-1980) si dedica ai ritratti deformando le forme;
- **Otto Dix** (1891-1969) racconta nelle sue tele e nelle sue acqueforti i temi della morte e della guerra.

