

IL LIBERTY E LA SECESSIONE

Prof.ssa Comar Serena
Arte e Immagine

In occasione delle Esposizioni Universali, sul finire del XIX secolo si afferma uno stile europeo:

IL LIBERTY

Ha nomi diversi:

- ART NOVEAU** in Francia
- JUGENDSTIL** in Germania
- SEZESSIONSTIL** in Austria
- MODERN STYLE** in Gran Bretagna
- FLOREALE** in Italia.

Anche il Liberty, al pari di altre correnti precedenti, mostra l'unità della cultura europea.

Nel 1897, l'esigenza di rinnovamento, porta gli artisti viennesi, esclusi dall'annuale mostra, a dar vita al movimento culturale e artistico della **Secessione Viennese** (=taglio dalla cultura e gusto dominante).

Il centro del movimento è il Palazzo della Secessione, Vienna e le posizioni artistiche vengono diffuse dalla rivista *Ver Sacrum*.
Caratteristica: concezione dell'**arte totale**.

Critica l'accademismo delle arti figurative

Critica i prodotti in serie, spesso progettati senza attenzione estetica

Il movimento seppur di breve durata apre la strada alle Avanguardie del Novecento

Propone

Il ritorno all'osservazione della natura

Di unificare in un unico gusto:

- pittura
- scultura
- architettura
- grafica
- arredamento
- decorazione degli ambienti

La linea curva

Il mondo vegetale

Ne deriva gusto per

Le strutture leggere

Le decorazioni ispirate alle forme naturali

I colori

ARTE TOTALE

L'ARCHITETTURA

Progetto globale

L'architetto non progetta solo gli edifici: progetta anche le decorazioni e l'arredamento

Nuovi materiali da costruzione per la struttura portante di forme prima impensabili:
- FERRO
- GHISA (ferro+carbonio)
- ACCIAIO
- CEMENTO
Per la copertura:
- VETRO

Art and Crafts
Riforma delle arti applicate
=
Anti industriale: reazione all'industrializzazione

Le SCUOLE DI ARTI E MESTIERI:
preparano gli artigiani specializzandoli

NUOVI MATERIALI
=
NUOVE COSTRUZIONI

Prodotti di qualità

Nasce a fine '800 da William Morris

Si occupa di: tappezzerie, mobili, vetrate, lampade, metalli...

Nasce il "Tiffany studio" una vera e propria industria della produzione di lampade invetriate fondata dal pittore Louis Comfort Tiffany.



RICORDIAMO:

- **William Morris** (1834-1896) che fonda il movimento Art and Crafts;
- **Hector Guimard** (1867-1942) che progettò gli ingressi della nuova metropolitana parigina;
- **Louis Comfort Tiffany** (1848-1933) che produrrà lampade ispirate alla tecnica delle vetrate;
- **Antoni Gaudì** (1852 -1926) architetto del modernismo, operò studiando i nuovi materiali ed ispirandosi alla natura;
- **Victor Horta** (1861-1947) architetto belga che costruì la Casa Horta di Bruxelles;
- **Gustave Eiffel** (1832-1923) architetto dell'omonima torre realizzata in occasione dell'Esposizione Universale di Parigi 1889.

ARTI FIGURATIVE

3

SOGGETTI:

- figure femminili
- miti
- allegorie
- fiori

GUSTO DECORATIVO:

- forme naturali,
- motivi floreali,
- linee sinuose,
- decorazioni orientali,
- bidimensionalità,
- motivi astratti,
- arabeschi

Eleganza e raffinatezza

RICORDIAMO:

- [Aubrey Beardsley](#) (1872-1898) le sue illustrazioni in bianco e nero sono influenzate dalla sua passione per lo stile giapponese;
- [Alfons Mucha](#) (1860-1939) è conosciuto per i suoi manifesti dove il decorativismo incontra la figura femminile con eleganza;
- [Gustav Klimt](#) (1862-1918) presidente della Secessione viennese utilizza ori e linee eleganti.

Primi a creare locandine e manifesti pubblicitari; icona dell'Art Nouveau è l'insegna del locale di Montmartre: Le Chat noir.

