

# L' IMPRESSIONISMO

**Prof.ssa Comar Serena**  
**Arte e Immagine**

# Fermare l'istante irripetibile, cogliere l'attimo: 1867-1880 l'esperienza impressionista apre la strada a tutta l'arte del Novecento

Nasce perché

**Gli artisti non lavorano più su commissione.**

Perdono commissione ritrattistica, rappresentazione di paesaggi, documentazione di avvenimenti, ecc...

Gli artisti si fanno conoscere e vendono le proprie opere attraverso le mostre e i mercanti d'arte.

Si aggregano perché

La giuria che ammetteva gli artisti ai Salons parigini era legata allo stile neoclassico.

Al Salon 1863 vengono rifiutate oltre 4000 opere

Nasce il **Salon des Refusés**

È in pieno sviluppo la

**LA FOTOGRAFIA (= scrittura di luce)**

È un'invenzione che nasce all'inizio dell'Ottocento ma che subisce nei secoli un continuo perfezionamento tecnico. La fotografia a fine '800 diventa un fenomeno di massa che permette di risparmiare sui tempi e sui costi rispetto alla pittura da cavalletto.

**15 Aprile 1874**

nello studio del fotografo Nadar, espone un gruppo di artisti definiti dalla critica di Leroy: **Impressionisti.**

Il termine, usato con accezione negativa, viene accolto con orgoglio da questi artisti che continueranno la loro battaglia stilistica attraverso 8 mostre collettive. Il termine si ispira ad un'opera esposta "Impression soleil levant" di Monet, 1872.



# L' ARCHITETTURA

2



**Rinnovamenti urbanistici**  
legati alla rivoluzione industriale.

**LUCE ELETTRICA:**  
Parigi ne fu la prima  
città illuminata.

Nuovi edifici  
pubblici.

Ponti e stazioni  
ferroviarie.

Le Esposizioni universali, a partire  
dalla metà dell'Ottocento, presentano  
nuovi prodotti di tecnica e artigianato.

**FERRO, VETRO e GHISA:**  
nuovi materiali frutto della  
produzione industriale.

**RETE STRADALE:**  
invenzione del motore a  
scoppio.

Un esempio è la Tour  
Eiffel costruita,  
interamente in ferro, per  
l'Esposizione universale  
del 1889.

Nuova figura  
professionale:  
**ingegnere**

A Parigi **Georges-Eugène  
Haussmann** (su incarico di  
Napoleone III) fa radere al  
suolo gli edifici del centro  
città per far posto a grandi  
viali alberati i **boulevards**.





# PITTURA

**Stampe giapponesi**  
Sono oggetto di interesse: non applicano la prospettiva occidentale e l'uso del colore è originale, alcune vengono esposte all'Esposizione universale del 1867.

No al disegno preparatorio. Le forme sono suggerite e non vi sono linee di contorno nette.

**EN PLEIN AIR:**  
pittura all'aria aperta. Permette agli artisti di cogliere e riportare immediatamente sulla tela gli aspetti mutevoli osservati (es. luce). I colori ad olio sono accostati direttamente sulla tela.

No all'utilizzo del BIANCO, del NERO e dei colori TERZIARI. Sì alle ombre colorate sfruttando la **complementarietà** dei colori utilizzati.  
L'utilizzo del bianco e del nero è sempre veicolato dalla mescolanza con altri colori.

Il soggetto ha una natura mutevole, è **effimero** = di breve durata.

Pennellate rapide e intuitive: tocchi veloci che non si soffermano sui particolari.

Esempio

- movimento dell'acqua
- luce
- fumo
- tramonto del sole
- alba
- riflessi della luce sull'acqua
- ombre
- nebbia
- vento

**Nel 1841 vi fu un'invenzione**  
Il **tubetto di stagno** sostituì la vescica di maiale per la conservazione dei colori ad olio. Nasce la necessità di portare i colori fuori dallo studio per poter dipingere en plein air.

No **chiaroscuro**.

**Frammentazione e accostamenti** dei colori.

**RICORDIAMO:**  
- **Claude Monet** (1840-1926) maggiore esponente dell'impressionismo;  
- **Pierre Auguste Renoir** (1841-1919) pittore francese che esprime serenità nei suoi dipinti;  
- **Edgar Degas** (1834-1917) le sue figure in movimento ricordano fugaci istantanee rubate a soggetti ignari.



# SCULTURA



La forma e lo spazio si fondono.  
La luce si frammenta in un  
modellato ricco di sentimento.



## MATERIALI:

- legno
- cera
- bronzo

## RICORDIAMO:

- François-Auguste-René Rodin (1840- 1917)  
scultore francese attento all'espressività delle sue  
opere;
- Medardo Rosso (1858-1928)  
esponente dell'impressionismo italiano.

