

# IL NEOCLASSICISMO

**Prof.ssa Comar Serena**  
**Arte e Immagine**

# Si ispira agli ideali dell'**Illuminismo**

1

contesto storico

Le idee illuministe e la spinta della borghesia portano alla:  
**Rivoluzione francese 1789**

presa di potere di

**Napoleone Bonaparte**

dopo la sconfitta di  
**Napoleone**

**Congresso di Vienna, 1815**  
**Restaurazione**

Johann Joachim Winckelmann dà origine alla storia dell'arte e allo studio dell'estetica. Egli distingue tra:

influenza sull'arte

**Rinascita dell'interesse**  
nei confronti dell'arte  
**greca e romana**

Razionalità come mezzo di indagine intellettuale e di elevazione sociale

Favorita dalle scoperte archeologiche (es. il **Discobolo** o i siti di **Ercolano** e **Pompei**)

**IDEALI CLASSICI**

che diffondono "nobile  
semplicità e quieta  
grandezza"

**COPIA**

Mera riproduzione di un'opera senza l'interpretazione personale (tesa all'ideale estetico classico)

**IMITAZIONE**

Immedesimazione dell'artista con un ideale di bellezza (impossibile senza profonda conoscenza della storia dell'arte)

# L'ARCHITETTURA

2

ritorno all'armonia e alla sobrietà **classica**

Rimando alla civiltà che ha inventato la **democrazia**.

A fine '700 vengono pubblicate le teorie di **Carlo Lodoli** che afferma la **corrispondenza tra forma e funzione degli spazi**

applicate a

- palazzi nobiliari;
- edifici sacri;
- grandi monumenti;
- ospedali;
- teatri;
- musei...

Si diffonde attraverso

- le **Accademie**
- i **Salon** (esposizioni francesi)

gli edifici pubblici...

- sono funzionali
- trasmettono solidi valori di cittadinanza
- utilizzano un linguaggio sobrio

**L'architetto Viollet-le-Duc** (1814-1879) si pone il problema di come prendersi **cura dei beni architettonici** dopo le distruzioni subite, nasce il: **restauro mimetico**

**RICORDIAMO:**

- **Giuseppe Piermarini** (1734 – 1808) la semplicità ordinata dell'architettura nel suo insieme sostituisce le decorazioni e gli effetti scenografici del Barocco.

Prendersi cura di un edificio in rovina con soluzioni coerenti con il suo stile (es. **Carcassonne**).

# PITTURA

interesse per la figura umana nella sua bellezza

Attraverso le **scoperte archeologiche** la pittura ritrova le sue **radici classiche**.

La **pittura romana** stupisce con i colori vividi e con la sua fantasia compositiva

## SOGGETTI

- dipinti a soggetto storico
- ritratti
- mitologia greca

Nitidezza dei **volumi** (evidenziati da luci laterali, chiaroscuri nitidi e dall'uso di **contrasti cromatici**).

Ricerca di **armonia** compositiva

## RICORDIAMO:

- **Jacques Louis David** (1748-1825) concepisce l'arte come espressione di ideali politici;
- **Jean-Auguste-Dominique Ingres** (1780-1867) pone come modello di riferimento l'arte di Raffaello;



# SCULTURA

bellezza ideale equilibrio e armonia

## CARATTERISTICHE PRINCIPALI:

- proporzione
- gesti composti
- tensione che precede l'azione
- nudità eroica
- candore del marmo (superfici levigate)
- perfezione della forma
- bellezza senza tempo
- armonia nella natura

## SOGGETTI PRINCIPALI

soggetti mitologici

temi religiosi

ritratti

gesta eroiche  
dei protagonisti della storia greca e romana

## RICORDIAMO:

- Antonio Canova (1757 – 1822) che si immerge nella cultura greca e latina considerando l'arte classica il vettore di bellezza.

