

IL REALISMO

Prof.ssa Comar Serena
Arte e Immagine

SCUOLA DI BARBIZON

1

osservazione oggettiva del paesaggio

Nasce nel 1830 a Barbizon, vicino alla foresta di Fontainebleau, Francia.

alimentata dal

Fascino per le opere di Constable esposte al Salon del 1824

Paesaggio: unico protagonista delle opere

Studiare dal vero il paesaggio

RICORDIAMO:

- [Charles-Francois Daubigny](#) (1817- 1878) rappresenta i paesaggi con sguardo attento;
- [Camille Corot](#) (1796-1875) diviene un paesaggista capace di esprimersi attraverso ampie macchie di colore;
- [Jean Francois Millet](#) (1814-1875) propone con sguardo commosso scene di vita contadina.

REALISMO

rappresentazione della realtà anche nei suoi aspetti meno virtuosi

- fiducia nel progresso scientifico;
- perdita di interesse nei confronti del passato;
- preoccupazione per i problemi sociali post rivoluzione industriale;

desiderio di

rappresentare la realtà anche se appare vile, fastidiosa o grossolana.

Ritratti realizzati anche attraverso una semplificazione caricaturale delle forme, come nelle opere del pittore Daumier.

SOGGETTI:

- paesaggi
- nature morte
- scene di vita contadina
- scene di vita quotidiana
- ritratti di persone segnate dalla fatica e dalla miseria

Non si ricerca l'eleganza e l'abbellimento estetico.

Si vuole dipingere la realtà del soggetto.

RICORDIAMO:

- [Jean Désiré Gustave Courbet](#) (1819- 1877) massimo esponente del realismo francese;
- [Honoré Daumier](#) (1808-1879) pittore noto per le sue vignette di satira e per le sue caricature.