

IL ROMANTICISMO

Prof.ssa Comar Serena
Arte e Immagine

Sturm und Drang
IMPETO E TEMPESTA

Fine '700/ inizio '800

ROMANTICISMO

Romanticismo = fenomeno culturale che interessa: filosofia, letteratura, poesia, musica e pittura.

Espressione dell'interiorità dell'artista

- emozioni
- sentimenti
- passioni
- drammi

NATURA

espressione di una realtà immensa e potente

PASSATO

- valorizzazione delle tradizioni culturali del proprio popolo inteso come unità nazionale, politica e culturale
- malinconia nei confronti di un passato che non c'è più

ARTISTA ROMANTICO

è l'espressione della genialità, costui prova insofferenza nei confronti di ogni regola che possa limitare il suo genio personale

SUBLIME

stupore e timore dell'indomabile

Sentimenti e sensazioni forti e travolgenti

L' ARCHITETTURA

riproposizione rinnovata dell'architettura gotico medioevale

Si contrappone agli ideali neoclassici del XVIII sec.

Nascono in questo secolo gli stili *revival*: Gothic Revival e l'Oriental Revival (es. Royal Pavilion).

Nuove teorie sul restauro

Giardino pittoresco o giardino paesaggistico: nei parchi e nei giardini inglesi si rivaluta l'irregolarità spontanea degli elementi naturali.

John Ruskin definisce il valore delle testimonianze architettoniche.

Particolare fascino e attenzione per le rovine architettoniche.



PITTURA

Percezione di una realtà oltre la realtà visibile

Contemplazione della **natura**

Diffusione della
pittura di
paesaggio

TECNICHE:

- acquaforte
- litografia
- pittura ad olio
- pastello

Passioni e impeto
dell'animo umano.

Espressione del
mistero

Attraverso immagini appartenenti
al mondo della:
-mitologia -fantasia
-letteratura

La litografia nacque nel 1796 in Francia e permette la riproduzione di un'immagine. Rispetto alle tecniche incisive tradizionali fonda il suo funzionamento sull'incompatibilità del grasso e dell'acqua. La litografia si ottiene disegnando liberamente su una matrice in pietra ed eseguendo al torchio stampe di quest'ultima.

Nel Settecento ebbe grande diffusione la tecnica del pastello. Si impasta il pigmento in polvere con un legante. La pasta ottenuta viene modellata attribuendole la caratteristica forma cilindrica. Il pastello aderisce per sfregamento alle superfici ruvide (spesso trattate con colla). Il pastello nel '700 è lo strumento privilegiato per l'esecuzione dei ritratti.

Valore simbolico

Valore espressivo

RICORDIAMO:

- **Théodore Géricault** (1791-1824) pittore libero da committenze, dipinge con passione i cavalli;
- **Caspar David Friedrich** (1774-1840) permette all'osservatore di immedesimarsi nell'esperienza contemplativa;
- **Eugène Delacroix** (1798-1863) è affascinato dalla forza del colore di Rubens;
- **Francisco Goya** (1746-1828) pittura ricca di pennellate veloci dai contrasti scuri;
- **William Blake** (1757- 1827) le sue opere assumono forte valore simbolico;
- **Johann Heinrich Fussli** (1741-1825) le sue opere rappresentano forme agitate dalla paura, fluide e chiare;
- **William Turner** (1775-1851) esprime tutto il suo interesse per la luce, trasformando le tele in puro colore.

SCULTURA

occupa un ruolo meno rilevante durante il Romanticismo

SOGGETTI:

- uomo
- natura
- animali

OPERE DEGLI SCULTORI:

realizzate senza influenze esterne.
Il linguaggio espressivo viene liberato dalle regole.

EVOCARE:

emozioni attraverso gesti ed espressioni.

RICORDIAMO:

- [Antoine-Louis Barye](#) (1796-1875)
celebre per le sue raffigurazioni di animali;
- [François Rude](#) (1784-1855).

