

# AVANGUARDIE

1

Movimenti artistici costituiti nel corso del Novecento  
Nel **1905**, al Salon d'Automne di Parigi, un **gruppo**  
di pittori francesi espose le proprie opere.

Non erano un gruppo organizzato (con programma e comunità d'intenti) e non rivolgevano la loro attenzione alle problematiche sociali. **!!**

Il critico Vauxcelles definì le opere esposte al Salon d'Automne come una "cage aux fauves" (gabbia di FAUVES belve) in riferimento all'uso selvaggio del colore.

## FAUVES (belve)

- **Attenzione al significato dell'opera**
- + **Attenzione alla forma e al colore**
- = **Il colore non è legato al soggetto rappresentato**

- semplificazione delle forme,
- abolizione della prospettiva,
- abolizione del chiaroscuro,
- colore puro (apprezzavano i colori puri degli Impressionisti),
- linee di contorno marcate,
- libertà dell'artista,
- esaltazione della forza dell'arte primitiva
- interesse per l'arte africana.

Visione positiva della realtà attraverso la pittura e il suo linguaggio

(non c'è l'angoscia esistenziale degli Espressionisti) **!!**