

# Il movimento ebbe breve durata (1905-1908)

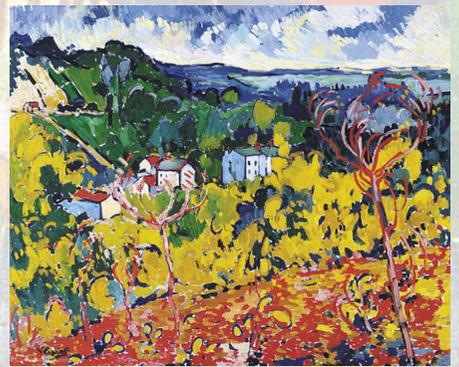
Vi era:

- mancanza di un programma preciso,
- esasperazione del "colore esplosivo" senza la "forma" del soggetto.

Henri Matisse (1869-1954) maggiore esponente dei Fauves accostò colori puri e accesi. Matisse dipinse semplificando e appiattendolo le forme, si distinse anche per i suoi collage su carta;



Maurice de Vlaminck (1876-1958) tra gli artisti più radicali del gruppo;



## RICORDIAMO:

André Derain (1880-1954) lavorò con Vlaminck e Matisse, egli utilizzò la tecnica divisionista per esprimere il massimo contrasto tra i colori;



Charles Camoin (1879-1965) vicino a Matisse, non aderì mai pienamente alla rivoluzione cromatica fauve perchè conservava una visione naturalistica.



Henri Manguin (1874-1949) allievo di Gustave Moreau, pose attenzione alle forme e scelse tonalità tenui;

