

PITTURA

ЖИВОПИС

3

Stampe giapponesi

Sono oggetto di interesse: non applicano la prospettiva occidentale e l'uso del colore è originale, alcune vengono esposte all'Esposizione universale del 1867.
японські гравюри є об'єктом інтересу

Il soggetto ha una natura mutevole, è **effimero** = di breve durata.
об'єктом є те, що змінює форму за короткий час

Esempio

- | | |
|----------------------------------|------------|
| - movimento dell'acqua | - ombre |
| - luce | - nebbia |
| - fumo | - vento |
| - tramonto del sole | - рух води |
| - alba | - світло |
| - riflessi della luce sull'acqua | - дим |

EN PLEIN AIR:

pittura all'aria aperta.
Permette agli artisti di cogliere e riportare immediatamente sulla tela gli aspetti mutevoli osservati (es. luce). I colori ad olio sono accostati direttamente sulla tela.
малювання на відкритому повітрі

Pennellate rapide e intuitive: tocchi veloci che non si soffermano sui particolari.
швидкі мазки пензлем

Nel 1841 vi fu un'invenzione

Il tubetto di stagno sostituì la vescica di maiale per la conservazione dei colori ad olio. Nasce la necessità di portare i colori fuori dallo studio per poter dipingere en plein air.
винайшли тубики з фарбою

No al disegno preparatorio. Le forme sono suggerite e non vi sono linee di contorno nette.
немає контурних ліній

No all'utilizzo del BIANCO, del NERO e dei colori TERZIARI. Sì alle ombre colorate sfruttando la **complementarietà** dei colori utilizzati.

L'utilizzo del bianco e del nero è sempre veicolato dalla mescolanza con altri colori
чорний і білий не використовуються.

No **chiaroscuro**.

Frammentazione e accostamenti dei colori.

RICORDIAMO:

- **Claude Monet** (1840-1926) maggiore esponente dell'impressionismo;
- **Pierre Auguste Renoir** (1841-1919) pittore francese che esprime serenità nei suoi dipinti;
- **Edgar Degas** (1834-1917) le sue figure in movimento ricordano fugaci istantanee rubate a soggetti ignari.