

PITTURA

Percezione di una realtà oltre la realtà visibile

Contemplazione della natura

Diffusione della
pittura di
paesaggio

TECNICHE:

- acquaforte
- litografia
- pittura ad olio
- pastello

Passioni e impeto
dell'animo umano.

Espressione del
mistero

Attraverso immagini appartenenti
al mondo della:
-mitologia -fantasia
-letteratura

La litografia nacque nel 1796 in Francia e permette la riproduzione di un'immagine. Rispetto alle tecniche incisive tradizionali fonda il suo funzionamento sull'incompatibilità del grasso e dell'acqua. La litografia si ottiene disegnando liberamente su una matrice in pietra ed eseguendo al torchio stampe di quest'ultima.

Nel Settecento ebbe grande diffusione la tecnica del pastello. Si impasta il pigmento in polvere con un legante. La pasta ottenuta viene modellata attribuendole la caratteristica forma cilindrica. Il pastello aderisce per sfregamento alle superfici ruvide (spesso trattate con colla). Il pastello nel '700 è lo strumento privilegiato per l'esecuzione dei ritratti.

Valore simbolico

Valore espressivo

RICORDIAMO:

- **Théodore Géricault** (1791-1824) pittore libero da committenze, dipinge con passione i cavalli;
- **Caspar David Friedrich** (1774-1840) permette all'osservatore di immedesimarsi nell'esperienza contemplativa;
- **Eugène Delacroix** (1798-1863) è affascinato dalla forza del colore di Rubens;
- **Francisco Goya** (1746-1828) pittura ricca di pennellate veloci dai contrasti scuri;
- **William Blake** (1757- 1827) le sue opere assumono forte valore simbolico;
- **Johann Heinrich Fussli** (1741-1825) le sue opere rappresentano forme agitate dalla paura, fluide e chiare;
- **William Turner** (1775-1851) esprime tutto il suo interesse per la luce, trasformando le tele in puro colore.