

TECNICA

Scultura a tutto tondo

in

Marmo di Carrara

Superficie lucidata
con pomice sempre
più impalpabile

REALIZZAZIONE

da una

Versione in argilla

base per
realizzare il

Modello in gesso

identica all'

Opera definitiva
realizzata in marmo

Nelle sue opere
Canova **VOLEVA**
attenuare il **BIANCORE**
del marmo sulla **PELLE**

Cera colorata a
coprire i pori del
marmo

Sulle gote e sulle labbra
di Ebe aggiunte del
minio

Spennellare le
statue con
Acqua di Rota

Dov'è la versione in
gesso di Amore e Psiche?
Metropolitan Museum,
New York!