



Berthe Morisot

Prof.ssa Comar Serena
Arte e Immagine

Nasce nel 1841 a Bourges, Francia figlia di un funzionario pubblico e di una discendente di H. Fragonard

FORMAZIONE

Le donne non potevano frequentare l'accademia

così
Studia arte dall'ingrsta Guichard

È copista al Louvre

Segue lezioni *en plein air* da Corot

PITTRICE IMPRESSIONISTA

1867



conosce Édouard Manet

Attraverso di lui entra in contatto con

Artisti e intellettuali: Degas, Zola, Astruc...

Rapporto artistico

Le chiede di posare

Una delle modelle preferite di Manet



Affrontano temi comuni: luoghi all'aperto, paesaggi marini, giardini, case, vita sociale...

"Il balcone" è il primo dei 12 ritratti che Manet dedica a Morisot fino al 1874 (matrimonio di Morisot con il fratello di Manet)



FORTE PERSONALITÀ



Artista mai schierata con il movimento femminista

Combatte i pregiudizi del tempo che non volevano donne-pittrici

per questo ebbe

Difficoltà a dipingere all'aperto o in luoghi pubblici

Una delle sue modelle preferite è sua sorella Edma



Dipinge ciò che la circonda...

Immediatezza: la pittura è spontanea, leggera, il tratto è sfumato e la luce è un elemento caratterizzante

Interiorità dei personaggi

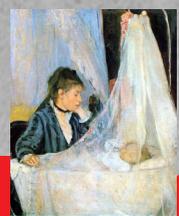
Marine, Scene di interni, Scene domestiche, Donne borghesi eleganti, Donne e bambini ritratti in giardino, Scene all'aperto dipinte in varie ore della giornata

Cura dei dettagli (tessuti)

Es. "Il ciliegio"



"La culla" è la prima delle opere dedicate alla maternità



Paesaggi dal taglio singolare

"La mia ambizione si limita al desiderio di catturare qualcosa di fugace"

Morisot, dopo la prima esposizione al Salon nel **1864**, rafforzerà il suo percorso artistico esponendo alle mostre impressioniste sino ad organizzarne e finanziarne una nel **1882**

1895 Berthe Morisot muore a Passy, Francia

Nel primo anniversario della sua morte venne organizzata una retrospettiva con **394** sue opere