

ARTI FIGURATIVE

STUDIO DEI CLASSICI

OSSERVAZIONE
DELLA REALTÀ

NATURALEZZA, BELLEZZA,
REALISMO E ARMONIA
DELLE FIGURE

PADRONANZA DEL LINGUAGGIO
DELLA PITTURA

TECNICHE PIÙ DIFFUSE NEL
RINASCIMENTO MATURO:

- Olio su tela;
- Affresco (metodo del ricalco e/o trasferimenti con la tecnica della quadrettatura);
- Olio su tavola;
- Mezzo fresco;
- Tecniche calcografiche;
- Arazzo;

Per i disegni su carta:

- Stilo;
- Carboncino;
- Sanguigna;
- Inchiostro;



Esempio:

- Raffaello (1483-1520) realizza immagini armoniche e solenni, osservazione e studio dei classici;
- Michelangelo (1475-1564) ricerca la tensione drammatica della figura umana;
- Leonardo (1452-1519) compie studi scientifici e si addentra nell'osservazione della realtà;
- Tiziano (1480-1576) approfondisce il tema della pittura tonale.

Ognuno di loro segue una propria
linea di ricerca differente

Questi grandi maestri attraverso
la loro ricerca otterranno seguaci
negli anni successivi