

SCULTURA

Tuttotondo scultoreo.

Rappresentazione di figure umane.
Scene bibliche o mitologiche.

Il massimo esponente della scultura del Tardo Rinascimento è:

Studio dell'anatomia e rappresentazione ideale dei corpi e delle espressioni.

MICHELANGELO BUONARROTI

Frutto anche dello

Studio delle sculture antiche.

Opere di dimensioni monumentali.

Pose dinamiche.

Capacità di liberare dal blocco di marmo la scultura per sottrazione di materia, "forza di levare".

Drammaticità e tensione nelle sue opere.

Non-finito.

Nelle sue sculture ci sono spesso alcuni e parti lasciate volontariamente grezze.

