

# SCULTURA

Tuttotondo scultoreo.

Rappresentazione di figure umane.  
Scene bibliche o mitologiche.

Il massimo esponente  
della scultura del Tardo  
Rinascimento è:

Studio dell'anatomia e  
rappresentazione ideale dei  
corpi e delle espressioni.

**MICHELANGELO BUONARROTI**

Frutto anche dello

Studio delle sculture antiche.

Opere di dimensioni  
monumentali.

Pose dinamiche.

Drammaticità e  
tensione nelle sue  
opere.

Capacità di liberare  
dal blocco di marmo  
la scultura per sottra-  
zione di materia, "forza di  
levare".

Non-finito.

Nelle sue sculture ci sono  
spesso alcuni e parti lasciate  
volontariamente grezze.

