

# TECNICA

## Scultura a tutto tondo

in

Marmo di Carrara

Superficie lucidata  
con pomice sempre  
più impalpabile

# REALIZZAZIONE

da una

Versione in argilla

base per  
realizzare il

Modello in gesso

identica all'

Opera definitiva  
realizzata in marmo

Nelle sue opere  
Canova **VOLEVA**  
attenuare il **BIANCORE**  
del marmo sulla **PELLE**

Cera colorata a  
coprire i pori del  
marmo

Sulle gote e sulle labbra  
di Ebe aggiunte del  
minio

Spennellare le  
statue con  
Acqua di Rota

Dov'è la versione in  
gesso di Amore e Psiche?  
Metropolitan Museum,  
New York!