

L'ANTICA ROMA

Prof.ssa Comar Serena
Arte e Immagine

INTRODUZIONE

1

FONDAZIONE DI ROMA

Modelli e forme del mondo etrusco.

753 A.C.

1

PERIODO MONARCHICO (governo tirannico)

Nuove tecniche edilizie + architetture destinate alla collettività.

GOVERNO REPUBBLICANO

(146 a.C. distruzione di Cartagine: conquista della Grecia)

Dopo la conquista della Grecia botteghe di scultori si specializzano nell'esecuzione delle copie dei capolavori greci.

2

DAL 509 A.C.

3

PERIODO IMPERIALE (poteri e cariche ad Ottaviano, chiamato anche Augusto)

Espansione impero sino al 293 d.C. Dal 293 d.C. l'Impero viene diviso in quattro parti e il declino prese il sopravvento.

DAL 31 A.C.

CADUTA

dell'Impero romano d'occidente

476 D.C.

L' ARCHITETTURA

2

per la maggior parte si tratta di opere di

PUBBLICA UTILITÀ

PROGRESSO DELLE TECNICHE COSTRUTTIVE

Risolvere i problemi di:

- condutture d'acqua
- cloache
- murature di sostegno
- macchine belliche
- accampamenti

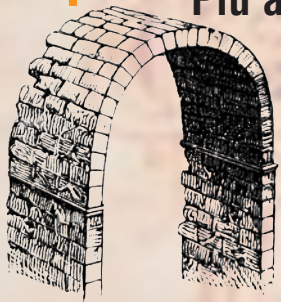


L'ARCO:

forma base dell'architettura romana, struttura curvilinea (semicerchio) sui pilastri di sostegno

con caratteri omogenei su tutto il territorio dell'impero

Nella tarda età repubblicana si inserisce la questione del **DECORO URBANO/ARCHITETTURA**



Più archi successivi della stessa dimensione = **VOLTA A BOTTE** (mezzo cilindro)

Due volte a botte che si incrociano ortogonalmente = **VOLTA A CROCIERA**



Le città di origine romana hanno la forma dell'accampamento militare: **CASTRUM**.

All'incrocio del **CARDO** e del **DECUMANO** (strade principali) si trova il **FORO**.

La città era circondata da **MURA DIFENSIVE** (con porte d'accesso e **torri** di guardia).

a scopo **CELEBRATIVO**

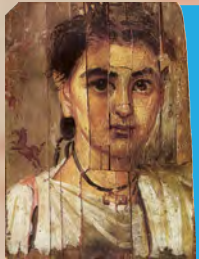


LA PITTURA

conosciamo la pittura romana attraverso le decorazioni parietali di Ercolano e Pompei

Influenzata dall'arte greca ed egiziana

Esempi di **RITRATTISTICA** nelle tavolette: ritratti del Fayum



I sec. a.C. la pittura romana si distacca dalla tradizione etrusca e si ispira all'arte

SOGGETTI:

- figure umane
- paesaggi
- nature morte
- scene storiche
- scene mitologiche
- giardini
- elementi architettonici



La pittura romana è una pittura compendiaria: "modelli" che si ripetono

Utilizzo di diverse tecniche:

- affresco,
- encausto
- tempera



STUCCO ROMANO

(impasto a base di calce spenta stagionata e polvere di marmo) fondo all'affresco per decorazioni parietali



I Romani traggono dalla **PITTURA ETRUSCA** il naturalismo e la vivacità cromatica

I Romani traggono dalla **PITTURA GRECA** i soggetti mitologici e di vita quotidiana.

LE PITTURE POMPEIANE

La pittura parietale detta "pompeiana" comprende tutta la pittura presente nelle case di Pompei tra la fine del II secolo a.C. e il 79 d.C.

VASTITÀ CROMATICA

ROSSO POMPEIANO

Ocra rossa.
Colore acceso e brillante.
Caratterizza gli affreschi presenti nelle ville pompeiane!



VERDE POMPEIANO

Esprime tutta la naturalezza dei giardini dipinti.
Valorizza il rosso pompeiano (suo complementare).



Alcuni ricercatori hanno dimostrato che alcuni dipinti erano in ocra gialla modificata dall'azione di surriscaldamento prodotta dai fumi del vulcano durante l'eruzione.

Nel 1873, lo studioso tedesco August Mau classificò i vari stili pittorici rinvenuti nelle case sepolte dall'eruzione vesuviana.

I quattro stili individuati sono:

1) STILE AD INCROSTAZIONE, dal 150 a.C. all'80 a.C. Stucco e pittura murale imitano i rivestimenti in lastre di marmo. (es. Casa di Sallustio)

2) STILE ARCHITETTONICO, dal I a.C., Vedute prospettiche. Cornici e fregi con tralci vegetali. Non si usano più gli stucchi. (es. Casa di Augusto)

3) STILE ORNAMENTALE, I sec. d.C., Prospettività e tridimensionalità. Elementi piatti con aree riempite con un solo colore (utilizzo dei colori scuri). (es. Casa di Amandus)

4) STILE DELL'ILLUSIONE ARCHITETTONICA, età neroniana (quasi contemporaneo al terzo stile). Utilizzo del colore, decorativismo, forme sceniche e architetture articolate e fantasiose. (es. Casa dei Vettii)

LA SCULTURA

6

RITRATTO

Somigliante
No volti idealizzati
Ha origine nei riti funerari



Maschere di cera ricavate, per calco, dai volti dei defunti.

Deve contenere l'espressione della personalità del soggetto rappresentato.

Si raffigurava il busto (se è raffigurata solo la testa) ma gli imperatori erano spesso raffigurati a figura intera, questi ritratti diventano così monumenti celebrativi da esporre in luoghi pubblici.



ARTE CELEBRATIVA

Narrazione e glorificazione delle imprese militari

- archi di trionfo
- colonne celebrative
- monumenti equestri

Imperatori fanno scolpire statue che esaltano il loro potere e la loro benevolenza per aumentare il consenso popolare

