

A black and white photograph of a woman, Prof.ssa Comar Serena, sitting in a dark, ornate chair. She is leaning forward with her right hand resting on her chin, looking thoughtfully towards the camera. She is wearing a dark, draped garment. The background is a plain, light-colored wall.

Dora Meani

Prof.ssa Comar Serena
Arte e Immagine

Henriette Theodora Marković

Nasce nel 1907 a Parigi da una famiglia borghese

Vicina al gruppo dei surrealisti

cresciuta tra Francia e Argentina

Studia pittura presso l'Accademia André Lhote dove incontra **Henri Cartier-Bresson**

Musa e amante di Picasso

Aprire uno studio dedicato ai ritratti, immagini di moda e pubblicità, nel 1931 a Parigi Assieme allo scenografo Pierre Kéfer

dopo la crisi del 1929

Si avvicina alla **fotografia**

Sperimenta **fotomontaggi e collage**

Fotografia di strada **street photography**

predilezione per

tratta temi interdetti alle donne

**Provocazione
Soprannaturale
Mistero
Esoterismo**

Nudo ed Eros

Attenzione agli **sguardi**

Soggetti:
- disuguaglianza sociale
- disperazione della popolazione
- povertà
- mendicanti ciechi
- bambini disadattati

