



La Linea

Prof.ssa Comar Serena - Arte e Immagine

La linea è un elemento fondamentale del linguaggio visivo.

segno che percepiamo come continuo = serie ininterrotta di punti

Nella rappresentazione grafica è il **segno** prodotto da uno strumento che scorre su una superficie

La linea possiede:

ANDAMENTO

rette, spezzate, curve, miste

DIREZIONE

orizzontale, verticale, obliqua

SPESSORE

legato allo strumento usato per tracciare la linea (accentua la forza espressiva del segno)

La linea è in grado di **trasmettere messaggi** e di **comunicare significati**:

Sono retta scorro in modo regolare ed ordinato!

Sono curva e trasmetto tanta dolcezza!

Sono verticale, si sente forte la mia tensione.

Sono una linea mista, a tratti curva e tratti retta, mi sposto in continuazione così induco dinamismo percettivo!

Sono spezzata! Trasmetto forza e nervosismo!

Siamo una linea verticale ed una linea orizzontale: stabilità ed equilibrio non ci mancano!

Sono obliqua, dinamica ed instabile. Se mi inclino cambio il grado di tensione (aumenta se mi avvicino alla verticalità)!

Rilassati, io sono orizzontale, in piena quiete statica!

TRATTEGGI

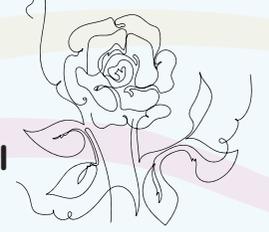
Affiancando più linee possiamo ottenere il tratteggio che ci permette di realizzare effetti di chiaroscuro



Con le linee si possono creare:

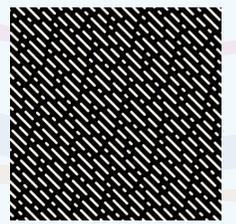
FORME

Le linee sono indispensabili per creare le forme, ci servono per delimitare il contorno delle figure



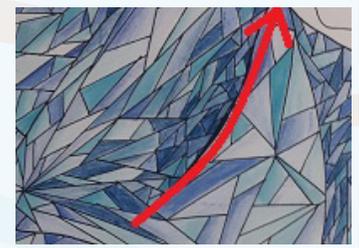
RITMO

Il succedersi regolare di segni accostati, anche di lunghezze diverse, può costituire un ritmo.



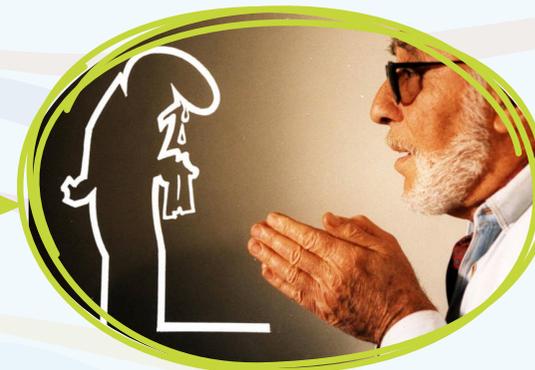
LINEE DI FORZA

Utilizzate per creare dinamismo o equilibrio statico aiutano l'osservatore ad individuare i centri focali dove sono collocati elementi importanti per la lettura corretta dell'opera.



La linea di Cavandoli

Si tratta di un cartone animato ideato da Osvaldo Cavandoli che ha pensato ad personaggio stilizzato che è parte di una linea infinita.



L'omino percorre una linea bianca che emerge da uno sfondo monocromo. Il personaggio interagisce anche con il disegnatore stesso senza mai staccarsi dalla linea.



Musiche e suoni accompagnano il cartone animato attraverso un viaggio sorprendente che prende forma sotto gli occhi del pubblico



A partire dagli anni ottanta La Linea è stato testimonial, oltre che de Lagostina in Italia, anche di numerosi altri clienti in tutto il mondo.

**SE RIMANE
QUALCHE DUBBIO**

[ecco un episodio
del cartone animato](#)

La linea nella popular art di Keith Haring

Keith Haring (1958-1990) fu un pittore e writer statunitense

I colori che contraddistinguono i suoi lavori sono il giallo, il verde, il blu e il rosso

Ha dipinto in tutto il mondo i Radiant babies (omini che irradiano) e i Barkings dogs (cani che latrano).

SE RIMANE QUALCHE DUBBIO

[The universe of Keith Haring](#)



Il tratto grafico di Haring è reso inconfondibile dalla linea spessa che utilizza per disegnare i suoi soggetti stilizzati.

Attraverso un linguaggio visivo semplice ed immediato Keith affronta temi importanti quali: capitalismo, razzismo, apartheid ecc...



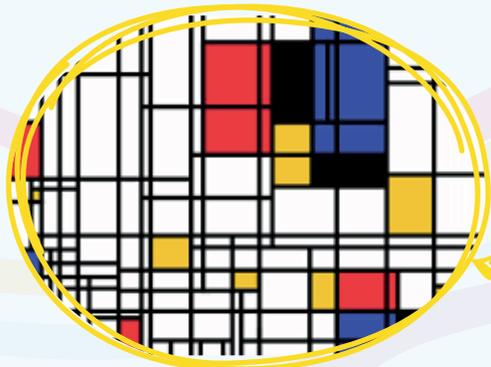
Le linee di Haring, potenti ed espressive, sono state da lui tracciate su muri, carrozzerie, teli, capi di abbigliamento, carta, ecc...

Grande sostenitore dell'accessibilità dell'arte disse che l'arte dovrebbe: "essere qualcosa che libera l'anima, favorisce l'immaginazione ed incoraggia la gente ad andare avanti".



La linee ortogonali di Mondrian

Le opere di Piet Mondrian sono caratterizzate dalla ricerca dell'equilibrio e della perfezione formale



I quadri di Mondrian rappresentano linee nere ed ortogonali che separano campiture piatte, dai colori primari



L'astrazione geometrica cela una ricerca complessa che ha portato Mondrian a semplificare le forme e i colori verso le opere che prenderanno il nome di Neoplasticismo

Mondrian scrisse di sè: "Costruisco combinazioni di linee e di colori su una superficie piatta, in modo da esprimere una bellezza generale con una somma coscienza."

**SE RIMANE
QUALCHE DUBBIO**

[Ecco la biografia
dell'artista!](#)

