

# L' IMPRESSIONISMO

## Импрессионизм

**Prof.ssa Comar Serena**  
**Arte e Immagine**

# Fermare l'istante irripetibile, cogliere l'attimo: 1867-1880 l'esperienza impressionista apre la strada a tutta l'arte del Novecento

зупинити мить

Nasce perché

**Gli artisti non lavorano più su commissione.**

Perdono commissione ritrattistica, rappresentazione di paesaggi, documentazione di avvenimenti, ecc...

Gli artisti si fanno conoscere e vendono le proprie opere attraverso le mostre e i mercanti d'arte.

художники( артиссти) більше не працюють на замовлення-

È in pieno sviluppo la

Si aggregano perché

La giuria che ammetteva gli artisti ai Salons parigini era legata allo stile neoclassico.

Al Salon 1863 vengono rifiutate oltre 4000 opere

Nasce il **Salon des Refusés**

журі відмовилося від 4000 квадратних метрів та народився Салон відмовлених

**LA FOTOGRAFIA (= scrittura di luce)**

È un'invenzione che nasce all'inizio dell'Ottocento ma che subisce nei secoli un continuo perfezionamento tecnico. La fotografia a fine '800 diventa un fenomeno di massa che permette di risparmiare sui tempi e sui costi rispetto alla pittura da cavalletto.

фотографія дозволяє заощадити час

**15 Aprile 1874**

nello studio del fotografo Nadar, espone un gruppo di artisti definiti dalla critica di Leroy: **Impressionisti**  
деякі художники виставляються у майстерні Надара.

Il termine, usato con accezione negativa, viene accolto con orgoglio da questi artisti che continueranno la loro battaglia stilistica attraverso 8 mostre collettive. Il termine si ispira ad un'opera esposta "Impression soleil levant" di Monet, 1872. назва імпресіонізм спрочатку була принизливою, але художникам вона сподобалася та вони її використовували.

# PITTURA

## ЖИВОПИС

3

### Stampe giapponesi

Sono oggetto di interesse: non applicano la prospettiva occidentale e l'uso del colore è originale, alcune vengono esposte all'Esposizione universale del 1867.  
японські гравюри є об'єктом інтересу

Il soggetto ha una natura mutevole, è **effimero** = di breve durata.  
об'єктом є те, що змінює форму за короткий час

### Esempio

- |                                  |            |
|----------------------------------|------------|
| - movimento dell'acqua           | - ombre    |
| - luce                           | - nebbia   |
| - fumo                           | - vento    |
| - tramonto del sole              | - рух води |
| - alba                           | - світло   |
| - riflessi della luce sull'acqua | - дим      |

### EN PLEIN AIR:

pittura all'aria aperta.  
Permette agli artisti di cogliere e riportare immediatamente sulla tela gli aspetti mutevoli osservati (es. luce). I colori ad olio sono accostati direttamente sulla tela.  
малювання на відкритому повітрі

**Pennellate rapide e intuitive: tocchi veloci che non si soffermano sui particolari.**  
швидкі мазки пензлем

**Nel 1841 vi fu un'invenzione**

Il tubetto di stagno sostituì la vescica di maiale per la conservazione dei colori ad olio. Nasce la necessità di portare i colori fuori dallo studio per poter dipingere en plein air.  
винайшли тубики з фарбою

No al disegno preparatorio. Le forme sono suggerite e non vi sono linee di contorno nette.  
немає контурних ліній

No all'utilizzo del BIANCO, del NERO e dei colori TERZIARI. Sì alle ombre colorate sfruttando la **complementarietà** dei colori utilizzati.

L'utilizzo del bianco e del nero è sempre veicolato dalla mescolanza con altri colori  
чорний і білий не використовуються.

No **chiaroscuro**.

**Frammentazione e accostamenti** dei colori.

### RICORDIAMO:

- **Claude Monet** (1840-1926) maggiore esponente dell'impressionismo;
- **Pierre Auguste Renoir** (1841-1919) pittore francese che esprime serenità nei suoi dipinti;
- **Edgar Degas** (1834-1917) le sue figure in movimento ricordano fugaci istantanee rubate a soggetti ignari.