

L' IMPRESSIONISMO

Импрессионизм

Prof.ssa Comar Serena
Arte e Immagine

Fermare l'istante irripetibile, cogliere l'attimo: 1867-1880 l'esperienza impressionista apre la strada a tutta l'arte del Novecento

зупинити мить

Nasce perché

Gli artisti non lavorano più su commissione.

Perdono commissione ritrattistica, rappresentazione di paesaggi, documentazione di avvenimenti, ecc...

Gli artisti si fanno conoscere e vendono le proprie opere attraverso le mostre e i mercanti d'arte.

художники(артиссти) більше не працюють на замовлення-

È in pieno sviluppo la

Si aggregano perché

La giuria che ammetteva gli artisti ai Salons parigini era legata allo stile neoclassico.

Al Salon 1863 vengono rifiutate oltre 4000 opere

Nasce il **Salon des Refusés**

журі відмовилося від 4000 квадратних метрів та народився Салон відмовлених

LA FOTOGRAFIA (= scrittura di luce)

È un'invenzione che nasce all'inizio dell'Ottocento ma che subisce nei secoli un continuo perfezionamento tecnico. La fotografia a fine '800 diventa un fenomeno di massa che permette di risparmiare sui tempi e sui costi rispetto alla pittura da cavalletto.

фотографія дозволяє заощадити час

15 Aprile 1874

nello studio del fotografo Nadar, espone un gruppo di artisti definiti dalla critica di Leroy: **Impressionisti**
деякі художники виставляються у майстерні Надара.

Il termine, usato con accezione negativa, viene accolto con orgoglio da questi artisti che continueranno la loro battaglia stilistica attraverso 8 mostre collettive. Il termine si ispira ad un'opera esposta "Impression soleil levant" di Monet, 1872. назва імпресіонізм спрочатку була принизливою, але художникам вона сподобалася та вони її використовували.

PITTURA

ЖИВОПИС

3

Stampe giapponesi

Sono oggetto di interesse: non applicano la prospettiva occidentale e l'uso del colore è originale, alcune vengono esposte all'Esposizione universale del 1867.
японські гравюри є об'єктом інтересу

Il soggetto ha una natura mutevole, è **effimero** = di breve durata.
об'єктом є те, що змінює форму за короткий час

Esempio

- movimento dell'acqua
- luce
- fumo
- tramonto del sole
- alba
- riflessi della luce sull'acqua
- ombre
- nebbia
- vento
- рух води
- світло
- дим

EN PLEIN AIR:

pittura all'aria aperta.
Permette agli artisti di cogliere e riportare immediatamente sulla tela gli aspetti mutevoli osservati (es. luce). I colori ad olio sono accostati direttamente sulla tela.
малювання на відкритому повітрі

Pennellate rapide e intuitive: tocchi veloci che non si soffermano sui particolari.
швидкі мазки пензлем

Nel 1841 vi fu un'invenzione

Il tubetto di stagno sostituì la vescica di maiale per la conservazione dei colori ad olio. Nasce la necessità di portare i colori fuori dallo studio per poter dipingere en plein air.
винайшли тубики з фарбою

No al disegno preparatorio. Le forme sono suggerite e non vi sono linee di contorno nette.
немає контурних ліній

No all'utilizzo del BIANCO, del NERO e dei colori TERZIARI. Sì alle ombre colorate sfruttando la **complementarietà** dei colori utilizzati.

L'utilizzo del bianco e del nero è sempre veicolato dalla mescolanza con altri colori
чорний і білий не використовуються.

No **chiaroscuro**.

Frammentazione e accostamenti dei colori.

RICORDIAMO:

- **Claude Monet** (1840-1926) maggiore esponente dell'impressionismo;
- **Pierre Auguste Renoir** (1841-1919) pittore francese che esprime serenità nei suoi dipinti;
- **Edgar Degas** (1834-1917) le sue figure in movimento ricordano fugaci istantanee rubate a soggetti ignari.