



Vetrate colorate

Prof.ssa Comar Serena - Arte e Immagine

CHI?

Il primo testo che tratta le tecniche di realizzazione delle vetrate risale al XII sec. Scritto dal monaco Teofilo descrive la preparazione delle grandi vetrate che permettono di “abbellire l'interno dell'edificio con tanti colori senza impedire alla luce del sole di penetrare all'interno”.

DOVE?

Dal nord dell'Europa: i migliori esempi si trovano nelle chiese e nelle cattedrali medioevali dell'Europa settentrionale. Magnifico esempio delle composizioni vitree gotiche è la cattedrale di Chartres, ma possiamo citare anche la Basilica di Saint Denis, la Sainte-Chapelle di Parigi, la cattedrale di Reims, la Cattedrale di York, ecc...

QUANDO?

La più antica vetrata integra risale al 1130 e si trova nella cattedrale di Augusta in Germania. Lo sviluppo tecnico e artistico delle vetrate colorate è stato inarrestabile sino all'avvento del protestantesimo (e la conseguente iconoclastia) che ne sancì il declino. Più recentemente lo sviluppo dello stile Liberty ha dato un nuovo rilancio alla produzione di vetrate.

Le vetrate colorate sono uno dei principali protagonisti dell'architettura gotica

COME?

Partendo da un disegno preparatorio i disegni venivano riportati su stoffa in dimensione reale. La tecnica prevede che si realizzi un'intelaiatura di piombo e che le lastre di pasta vitrea, poggiate sui modelli, vengano tagliate con ferro incandescente. In una fase successiva le lastre vitree di vari colori e di varie dimensioni vengono incastonate nell'intelaiatura di piombo che presenta delle apposite scanalature per rendere più stabile la vetrata.

PERCHÈ?

Le vetrate istoriate avevano la funzione di illustrare alle persone analfabete i testi sacri. Sotto il profilo architettonico, le vetrate, 'svuotavano' la massa muraria degli edifici religiosi donando leggerezza e slancio verticale.

La vetrata è una sorta di dipinto reso vivo dalla luce che lo anima. La luce è un attributo di Dio simbolo terreno della presenza divina e la metafora è evidente: la cattedrale appare luminosa e abbagliante come il Paradiso

Istoriato= decorato con raffigurazioni artistiche per lo più legate da un collegamento narrativo

COSA RAPPRESENTANO?

Le vetrate gotiche presentano soggetti di carattere figurativo per narrare le vicende bibliche, le vite dei Santi o le interpretazioni allegorico- religiose. I soggetti delle vetrate possono essere anche composizioni geometriche che rispettano precise regole simmetriche e possono mostrare una simmetria assiale (es. nelle vetrate rettangolari) o una simmetria radiale (come nel caso dei rosoni).

**ANCHE IN CLASSE È POSSIBILE
REALIZZARE UNA VETRATA!**

CON I COLORI PER VETRO

**Possiamo realizzare delle vetrate
colorate in diversi modi:**



**pasta nera di
piombo in tubetto**



**sottile lastra in
plexiglass (spessore
1- 2 mm)**



**pennello
sottile**



**colori
per vetro**



straccio



**stuzzicadenti o
cotton fioc**

**ANCHE IN CLASSE È POSSIBILE
REALIZZARE UNA VETRATA!**

CON LA CARTA VELINA COLORATA



**matita (o matita
bianca) e gomma**



**cartoncino
nero**



**taglierino per
carta (cutter)**



**righe e
compasso**



forbici



colla



**carta velina colorata
(min. 2 colori)**

TEMPI E MODALITÀ



CON I COLORI PER VETRO

immaginiamo di trasformare i materiali da costruzione delle vetrate con materiali reperibili in qualsiasi brico store. La pasta di piombo ci permette di simulare la struttura reggente della vetrata mentre i colori per vetro offriranno l'effetto "vetro colorato".

4

Fase 1

prendi un foglio e disegna la tua vetrata delle dimensioni della lastra in plexiglass che hai acquistato.
(1 ora)

Fase 4

sul quaderno scrivi il titolo del tuo elaborato e descrivi quali sono i passaggi che hai seguito per realizzarlo, soffermati sulle difficoltà incontrate e racconta come le hai superate.
(1 ora)

Fase 2

appoggia la vetrata trasparente sopra il foglio e ricalca i contorni utilizzando il beccuccio sottile della pasta di piombo nera. Lascia asciugare bene.
(1 ora)



Fase 3

colora la tua vetrata su plexiglass utilizzando un velo di colore per vetro.
(2 ore)



FATTI FURBO!

se hai difficoltà a realizzare il disegno della vetrata puoi cercarlo sul web e stamparlo!

TEMPI E MODALITÀ



Fase 1

Progetta il bozzetto della vetrata
che vuoi costruire
(1 ora)

Fase 4

Ritaglia la carta velina
colorata per inserirla negli
spazi tagliati
(1 ora)

FATTI FURBO!

- Non perdere le connessioni che reggono il tuo elaborato. Quando ritagli il cartoncino nero presta la massima attenzione a quello che stai staccando!
- Quando incolli la carta velina verifica di farlo sempre dallo stesso lato.
- Utilizza la colla con cura e precisione perchè potresti macchiare il cartoncino nero.
- Progetta una vetrata che segua delle linee geometriche. Perchè? Sono più facili da ritagliare!

Fase 2

Riproduci il bozzetto sul foglio nero
creando contorni spessi almeno
1 cm. (1 ora)

Fase 5

Incolla sul retro (colla stick
perchè la vinavil bagna la carta)
la carta velina colorata
adattandola agli spazi vuoti che
hai creato. (1 ora)

CARTA VELINA COLORATA

Perchè lo facciamo?

Simuliamo una vetrata per capirne la complessità nella sua fase di progettazione e in quella di esecuzione. Immaginiamo di trasformare i materiali da costruzione delle vetrate con materiali facilmente reperibili in cartoleria. Il piombo verrà simulato con il cartoncino nero (resistente e coprente). Il vetro colorato delle vetrate verrà simulato con la carta velina colorata (fragile e trasparente).

5

Fase 3

Ritaglia gli spazi interni
del disegno a matita
utilizzando le forbicine
o il taglierino. (1 ora)



Fase 6

sul quaderno scrivi il titolo
del tuo elaborato e descrivi
quali sono i passaggi che
hai seguito per realizzarlo,
soffermati sulle difficoltà
incontrate e racconta come
le hai superate. (1 ora)





Conoscenze:

Conoscere i termini essenziali del lessico specifico disciplinare (es. simmetria assiale e radiale, grisaille...)

Conoscere i materiali di costruzione delle vetrate gotiche e le loro proprietà.

Conoscere la storia delle vetrate gotiche.

Conoscere le applicazioni delle vetrate nelle cattedrali gotiche.

Prerequisiti:

Saper leggere un'immagine per individuarne i pieni e i vuoti (trasparenze vitree).

Saper leggere un'immagine per individuarne la struttura portante/legante dell'immagine.

Saper raccontare il proprio percorso.

Abilità:

Progettare un elaborato tenendo conto delle connessioni tra le parti di sostegno (piombo).

Realizzare un elaborato tenendo conto delle trasparenze del vetro colorato.

Utilizzare diversi materiali per ottenere un elaborato personale.

Verificare che nell'elaborato ci siano le connessioni funzionali al sostegno.

Tagliare con cura e precisione il cartoncino nero.

Tagliare e incollare con cura e precisione la carta velina.

Correggere le trasparenze che impediscono la leggibilità dell'immagine.

Competenze:

Organizzare le conoscenze per ipotizzare e realizzare un progetto;

Scegliere autonomamente obiettivi realistici (realizzazione bozzetti);

Individuare e valorizzare l'errore (per mettere in campo le risorse personali);

Sviluppo del problem solving acquisendo strumenti funzionali alla risoluzione dei problemi;

Prevedere ipotesi di risoluzione e scelta di risorse adeguate;

Estendere il campo di indagine individuando collegamenti e relazioni tra discipline;

Rilevare e mettere in relazione le implicazioni di diversi linguaggi e contenuti disciplinari attraverso il metodo della ricerca;

Individuare i collegamenti tra più informazioni;

Sviluppare i processi metacognitivi (riflessione e verbalizzazione in situazione di apprendimento).



TABELLA DI VALUTAZIONE

7

INDICATORE: Utilizzo dei materiali/strumenti

Descrittori	Livello	Punteggio
I materiali/strumenti vengono utilizzati in modo autonomo e responsabile. Il foglio di cartoncino nero (o la lastra in plexiglass) è stato custodito con cura.	Eccellente	9/10
I materiali/strumenti vengono utilizzati in modo autonomo.	Buono	7/8
L'utilizzo dei materiali e degli strumenti è stato sufficientemente corretto. / Il cartoncino (o la lastra in plexiglass) non è stata custodita correttamente.	Adeguito	6
I materiali e gli strumenti sono stati utilizzati in modo non aderente alla consegna e alle indicazioni date. / L'utilizzo dei materiali e degli strumenti non è stato autonomo.	Inadeguato	5
La consegna non è stata eseguita. I materiali e gli strumenti non sono stati utilizzati.	Lacunoso	4

INDICATORE: Rispetto della consegna

Descrittori	Livello	Punteggio
La consegna è stata rielaborata in modo personale ed originale, sono state valorizzate le possibilità espressive della vetrata attraverso la giustapposizione dei colori e delle trasparenze. L'elaborato è stato sviluppato con precisione e cura dei dettagli.	Eccellente	9/10
La consegna è stata rispettata e sviluppata in modo personale ed autonomo	Buono	7/8
La consegna è stata sufficientemente rispettata. / La consegna è stata rispettata ma sono state necessarie alcune sollecitazioni da parte dell'insegnante. / La consegna è stata rispettata ma sono presenti alcune imprecisioni.	Adeguito	6
La consegna, nelle sue varie fasi, è stata parzialmente rispettata.	Inadeguato	5
La consegna non è stata rispettata.	Lacunoso	4

INDICATORE: rispetto dei tempi di consegna

Descrittori	Livello
L'elaborato è stato realizzato nel tempo previsto.	Sufficiente
L'elaborato è stato consegnato in ritardo.	Parzialmente negativo
L'elaborato non è stato consegnato.	Negativo

COLLEGAMENTI INTERDISCIPLINARI



TECNOLOGIA:
il vetro, ciclo di produzione
e le sue lavorazioni

STORIA:
il medioevo



APPROFONDIMENTI:



IL GRISAILLE

DESIGN:
la lampada Tiffany

